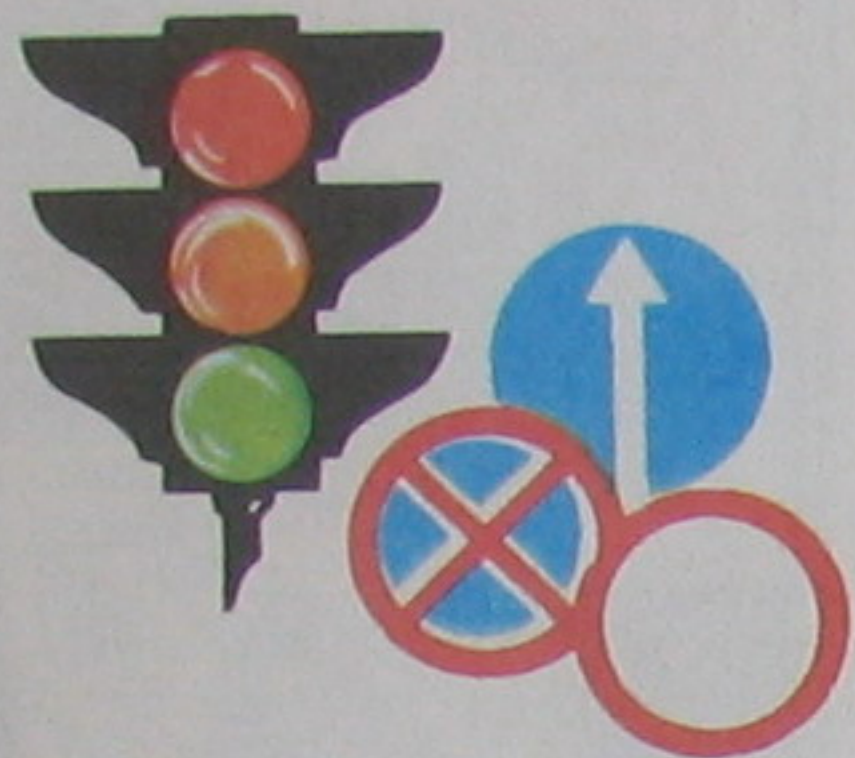


39-54
«За безопасность движения» (читайте в номере)



НЕ ПЕРЕБЕГАЙТЕ ДОРОГУ ПЕРЕД БЛИЗКО ИДУЩИМ ТРАНСПОРТОМ!



Куда _____

ВЕЛОСИДЕДСТЫ. СОБЛЮДАЙТЕ ПРАВИЛА ДВИЖЕНИЯ НА УЛИЦАХ!



Кому _____



ВОДИТЕЛИ АВТОТРАНСПОРТА НЕ ПРЕВЫШАЙТЕ ДОПУСТИМУЮ СКОРОСТЬ!



Куда _____

ПЕШЕХОДЫ. ПЕРЕХОДИТЕ УЛИЦУ ПРИ ЗЕЛЕННОМ СИГНАЛЕ СВЕТОФОРА!



Кому _____

$2 \times 2 = 4$

Знайте правила движения, как таблицу умножения!

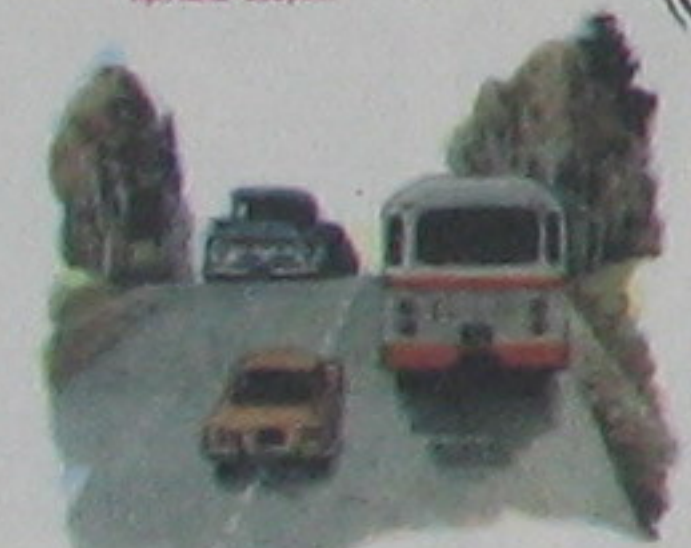


Куда _____

Кому _____

Адрес от _____

"На конкурсе "Посылая п
Великой Родины"
неправильный обгон —
причина аварии!"



Куда _____

Ново
корп

Кому _____

ИГРАТЬ НА МОСТОВОЙ
ОПАСНО!



Куда _____

Кому _____

Адрес отправит

Филателия СССР

5
1987

ISSN 0130-5689



5 МАЯ -
ДЕНЬ
ПЕЧАТИ

Трудом крепить мир
и безопасность Родины -
долг всех советских
людей

Комсомольская
ПРАВДА

Пионерская
ПРАВДА



Куда _____

Кому _____

Индекс предприятия связи
и адрес отправителя



1870
1970



VLADIMIR ILJITSCH
LENIN



Филателия СССР

Издается с 1966 года

5 • 1987

НАУЧНО-ПОПУЛЯРНЫЙ
ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЙ
ЖУРНАЛ МИНИСТЕРСТВА
СВЯЗИ СССР И ВСЕСОЮЗНОГО
ОБЩЕСТВА ФИЛАТЕЛИСТОВ

5 мая — День печати

Газета миллионов

◀ В НОМЕРЕ:



Карты Победы (стр. 3).

На почтовом конверте, посвященном 75-летию «Правды», читаем: «Творец перестройки — народ». Так определяется главная тема сегодняшних газетных материалов.

«Правда», флагман советской прессы, выступает за новое мышление, за перестройку нашей экономики, ведет оживленный диалог с читателем. В прошлом году редакция получила более 420 тыс. читательских писем. Многочисленна почта и в первые месяцы юбилейного года. Могучий голос Советской страны слышен сегодня на всей планете: «Правда» издается на нескольких иностранных языках.

Тема «Правды» ярко воплощена в филателии. Все этапы истории и разностороннюю организаторскую деятельность газеты можно проследить по почтовым маркам. Если к ним добавить открытки, конверты, специальные гашения, то тема советской журналистики будет представлена широко и полно.

У истоков «Правды» стоял В. И. Ленин, постоянно уделявший газете пристальное внимание (№ 999, 1394, 2064, 2684 и др.). На марках воспроизведена одна из трех знаменитых фотографий П. Оцупа, о которых сам Оцуп писал: «Пока я готовил аппарат, он взял «Правду» и стал читать. Не желая его отвлекать и терять время, я сделал три снимка подряд». По фотографии можно установить день этого снимка: «Среда, 16 октября 1918 г.». Таков один день ленинской жизни, многократно повторенный в мировой филателии.

«Правда» выросла на гребне большевистской прессы. О ее славной истории рассказывают многие марки (№ 1587, 1588, 3882). На них изображены отдельные номера знаменитой «Искры» и других партийных изданий. Особенно интересен малый лист из серии «100 лет со дня рождения В. И. Ленина» (№ 3881). Он целиком посвящен организации и выпуску газеты «Искра» и II съезду РСДРП. Купоны этого листа подробно рассказывают о деятельности газеты в период создания большевистской партии.



5 мая — день рождения К. Маркса (стр. 26).



Интересные факты из истории почтово-благотворительного выпуска Украины вы узнаете, прочитав одну из статей раздела «Исследования» (стр. 33).

Нет ни одного видного революционера или общественного деятеля за всю историю нашей страны, который бы не сотрудничал в «Правде». Когорту авторов партийной газеты возглавляет М. И. Ульянова (№ 3603), работавшая в течение многих лет ответственным секретарем редакции.

За свою многолетнюю историю «Правда» выступала застрельщиком многих важных и интересных дел. И это тоже нашло отражение в филателии. Обратимся, например, к марке № 470, посвященной дирижаблю, носящему имя «Правды».

Летом 1923 года общество «Добролет» предложило построить на добровольные пожертвования самолет и присвоить ему имя «Правды». В сборе денег приняли участие журналисты и читатели газеты. Свои средства внесли Ленин и Крупская. К шестой годовщине Великого Октября самолет был построен. 7 ноября он летал над колоннами демонстрантов. Самолету присвоили имя «Правды». Так название газеты вошло в авиацию. Позднее оно было дано пассажирскому самолету АНТ-14, флагману агитэскадрильи, и дирижаблю, изображенному на марке. Существует также агитоткрытка, где воспроизведен воздушный корабль с надписью на фюзеляже: «Правда».

Это слово — на многих марках: полосы «Правды» с Программой КПСС (№ 2685), газетные листы в сериях об истории русского книгопечатания (№ 3007), о почтовой связи (№ 4779) и т. д.

«Правда» неотделима от жизни советского общества. Ведь, как правило, наш рабочий день начинается со знакомства с новостями. Взять серию «День печати» (№ 1393 и 1394). На одной из марок представлены советские газеты, на другой — «Трудящиеся за чтением «Правды». Именно так обозначен этот сюжет в каталоге.

Насчитывается не одна сотня марок и блоков по тематике, связанной с газетой «Правда», в том числе и почтовых выпусков социалистических стран. Отмечая 75-летие «Правды», филателисты с полным правом могут считать себя участниками этого славного юбилея.

Л. СТРЖИЖОВСКИЙ,
заместитель ответственного секретаря газеты «Правда», кандидат исторических наук



«Чистый и проникновенный звук румынской скрипки по праву выделяется в оркестровой палитре европейской музыки». О почтовых изданиях, посвященных музыкальной культуре этой страны, рассказывает статья «Поет румынская скрипка» (стр. 6).

Филателия СССР



Стратегия Победы

Филателистическая летопись, повествующая об Отечественной войне, складывается из разнообразных материалов. Особый интерес среди них представляют те, на которых воспроизведены схемы и карты военных действий наших доблестных Вооруженных Сил. В своих планах «молниеносной войны» на Востоке Гитлер учел, казалось бы, все. Но он и его генералы просчитались, недооценив мощь Советского государства, монолитное единство народов нашей страны, боевой опыт Красной Армии, приобретенный в период гражданской войны, армии, прошедшей через штурм Перекопа, сражения на Урале и других фронтах, походы Первой конной. Схемы этих блестящих операций, проходивших под командованием замечательных полководцев М. В. Фрунзе, С. М. Буденного, М. Н. Тухачевского, показаны на марках № 356, 770, 776, 2824.



Куда _____

Кому _____

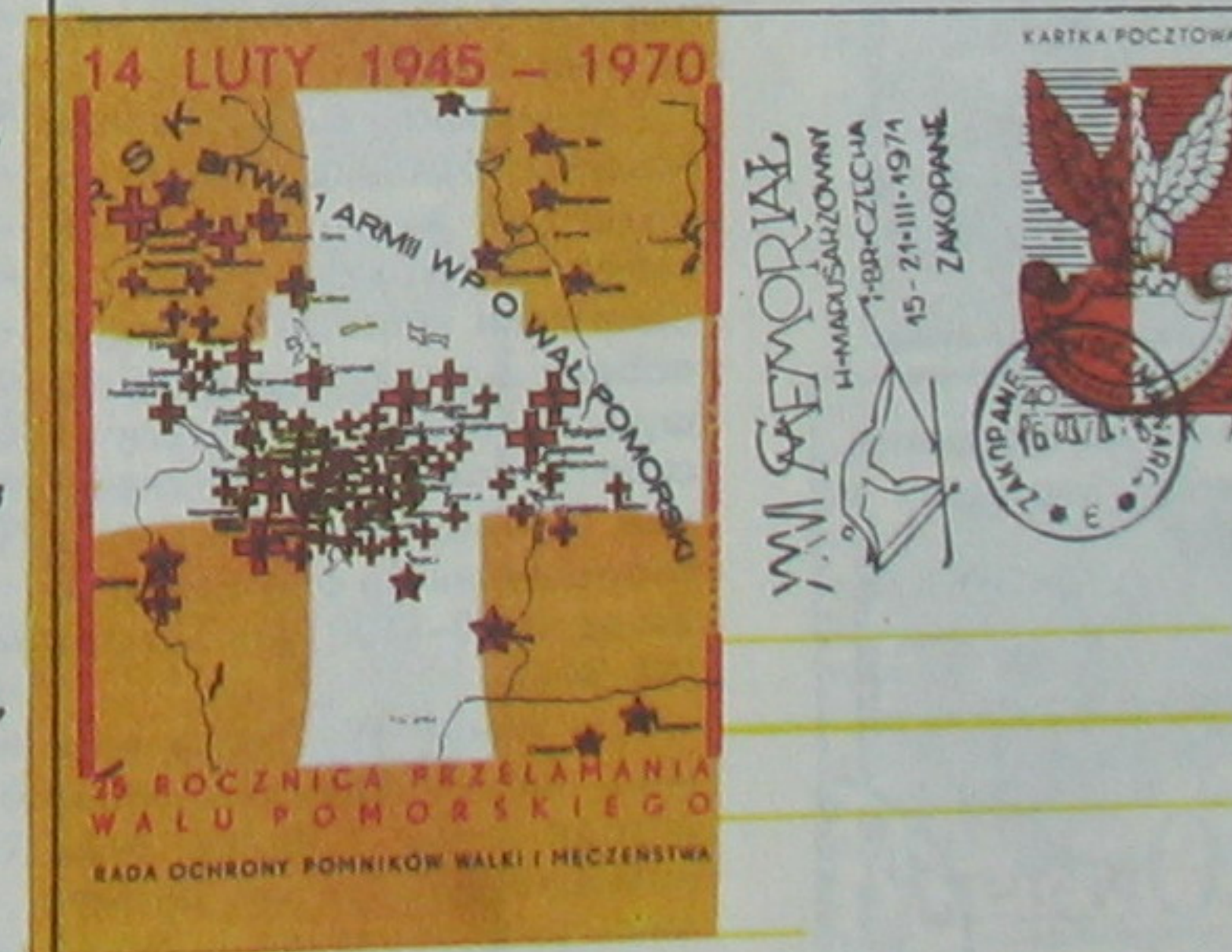
Адрес отправителя _____



Куда _____

Кому _____

Адрес отправителя _____





Уже в первые недели Великой Отечественной стало ясно, что блицкриг не удался. Напоминанием об этих днях служит специальный почтовый штемпель Минского главпочтамта, выполненный в форме контура крепости-героя. Им гасился 22 июня 1961 года конверт, выпущенный к 20-летию обороны Бреста.

Враг рвался на восток. В ноябре 1941 года в кольце окружения оказался Ленинград. Надеялись задушить город Ленина, обречь его на голодную смерть. Но выход был найден: с 22 ноября стала действовать проложенная по Ладожскому озеру ледовая трасса, названная впоследствии «Дорогой жизни». Схема этой дороги показана на художественном маркированном конверте № 5409, ей же посвящена марка № 3488. Саперы-строители, водители, железнодорожники доставляли в осажденный город продукты и другие грузы, вывезли на Большую землю сотни тысяч ленинградцев.

18 января 1943 года кольцо блокады было прорвано. Схему операции, проведенной войсками Ленинградского и Волховского фронтов, мы видим на марке № 4312, выпущенной к 30-летию этого события.

Героической была оборона Москвы. Именно здесь, на подступах к столице, в декабре 1941 года наши войска одержали первую крупную победу в этой войне, имевшую большое стратегическое и политическое значение. Гитлеровцы оказались отброшенными от Москвы на запад на 70—100 километров (№ 3442).

А в конце 1942 года весь мир, затаив дыхание, ждал исхода битвы у Волги. Ведь немецко-фашистские захватчики уже объявили о своей победе. Солдаты армии

фельдмаршала Паулюса не могли еще знать о готовящейся операции по разгрому фашистской группировки под Сталинградом.

Этому событию огромного военно-политического значения посвящена одна из марок, выпущенных в годы войны. На ней воспроизведена схема ликвидации немецко-фашистских войск в районе Сталинграда (№ 884). Эта схема послужила сюжетом миниатюры Лаоса (№ 1985). А в 1953 году вышли марки ВНР № 1070, 1071, где обозначены конечные пункты огненного пути, начавшегося на Волге, — Будапешт, Берлин, Прага.

Своеобразен рисунок художественного маркированного конверта № 11967, рассказывающий о переходе отряда советских подводных кораблей из Владивостока через два океана в порт Полярный на Баренцевом море. Показана схема трассы этого беспримерного боевого похода, длившегося с сентября 1942 по июль 1943 года. В состав отряда входила и Гвардейская Краснознаменная подлодка «С-56», изображенная на конверте.

В марте 1943 года у деревни Соколово Харьковской области принял бой только что сформированный 1-й Чехословацкий отдельный пехотный батальон, которым командовал полковник Людвик Свобода. Об этом рассказывает многоцветная марка ЧССР № 1622. Впоследствии батальон вырос в отдельную бригаду, а на ее базе был создан 1-й Чехословацкий армейский корпус, с боями проложивший себе путь до Праги (блок ЧССР № 10).

Перелом в Великой Отечественной войне завершился сражением на Курской дуге. Карта-схема этой битвы воспроизведена на марках № 2869, 4204, художественном маркированном конвер-

те № 9904, выпущенном 2 июня 1973 года в память о первом артиллерийском салюте, который был произведен в Москве в честь освобождения Орла и Белгорода. Эти города художник особо выделил на карте. Курской битве посвящена также миниатюра Лаоса 1985 года.

1944-й год принес освобождение от фашистской оккупации народам Украины, Белоруссии, Эстонии и других республик. Направления главных ударов наших войск, обеспечивших успешное проведение этих важных операций, отчетливо просматриваются на картах (№ 3767, 4364—4366). Более подробная схема Корсунь-Шевченковской операции использована художником при оформлении художественного маркированного конверта, выпущенного 31 января 1961 года.

Великая Отечественная завершилась Берлинской операцией, продемонстрировавшей всему миру боевую мощь и военное искусство Красной Армии. Штурмом был взят Берлин (марка Лаоса из серии 1985 г.). Обрели свободу и независимость государства Восточной и Центральной Европы, карты которых показаны на многих марках (СССР № 3179, 3181 и др.). Миниатюры ПНР № 768, 1780, 1973—1978 символизируют нерушимость исторически сложившихся границ Польши, СССР и соседних государств. Память о трудных победах 1944—1945 годов хранят карты, которые мы видим на открытках ПНР и других стран.

Закончилась война. Карты боев легли на полки архивов. Но чтобы они вновь не пригодились, пусть помнят о тех суровых днях все, кому дорог мир на планете.

Т. и И. КУЗЬМИНЫ
Красноярск

Искусство, литература, филателия

8 июня исполняется 150 лет со дня рождения русского художника-реалиста Ивана Николаевича Крамского (1837—1887).



Трудно переоценить ту роль, которую сыграл Крамской в истории развития отечественной живописи. Достаточно сказать, что именно он явился инициатором образования Товарищества передвижных художественных выставок, деятельность которого хорошо всем знакома.

Творчество Крамского разнообразно. Он писал портреты, исторические и жанровые полотна, но по особенностям своего дарования оставался прежде всего портретистом. Созданная им галерея портретов деятелей отечественного искусства и литературы не имеет себе аналогов в русской живописи: И. К. Айвазовский, А. С. Грибоедов, М. Е. Салтыков-Щедрин, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев... Особой известностью пользуется портрет Л. Н. Толстого, выполненный художником в 1873 году.

Творческое наследие Крамского в советской филателии также передано, в основном, в портретном жанре. Это марки СССР № 958, 959, 1098, 1099, 1264, 1267, 1649, 1744, 1745, 2118, 2290, 2294, 2549, 2696, 2716, 4026, 4059, 4336, 4527, 4542, 4885.

13 июня — 75 лет со дня открытия в Москве Музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Все события того памятного дня запечатлены на кинолентку операторами известной в России кинофирмы Пате. Но история создания музея началась задолго до 1912 года.

Идея создания в Москве общественного художественного музея принадлежала З. И. Волконской, воспитанной А. С. Пушкиным. Однако непосредственно создание музея связано с именем И. В. Цветаева, профессора Московского университета, заведующего кафедрой изящных искусств. Первый камень здания нового музея был заложен летом 1889 года. Автором его проекта являлся известный архитектор Р. И. Клейн.

(продолжение на стр. 9)



Чистый и проникновенный звук румынской скрипки по праву выделяется в оркестровой палитре европейской музыки. В той же мере почтовые выпуски Социалистической Республики Румынии выдвигают ее в первые ряды государств, задающих тон в музыкальной тематике в филателии. Румынская народная музыка своими истоками уходит во времена легендарных даков и последующей римской колонизации. Издавна известно искусство народных музыкантов — лэутаров, объединявшихся в небольшие ансамбли — тарафы. Инструменты, бытующие в народе, мы встречаем на марках № 1791—1796, а скрипача в составе народного оркестра — на марке № 1165.

Развитие культуры Румынии тормозилось многовековым игом Османской империи, и профессиональная музыка появилась лишь в середине XIX столетия. Одним из первых профессиональных композиторов был Александр Флехтенмахер (№ 2754) — автор патристических песен и первой румынской оперетты «Баба-Яга». В 1864 году он стал директором открывшейся Бухарестской консерватории. Основателем симфонической школы явился Джордже Штефэнеску (№ 1959), создавший в 1869 году первую национальную симфонию. Д. Штефэнеску организовал в 1885 году первую постоянную оперную труппу и поставил оперу «Петру Рареш» композитора Эдуардо Кауделлы. Портрета композитора мы пока не найдем на румынских миниатюрах, но герой оперы в исполнении выдающегося певца Иона Бйенару запечатлен на марке № 1961.

Страна гордится целой плеядой известных всему миру певцов. Среди них — Елена Теодорини (№ 1960), которая в течение многих лет была солисткой «Ла Скала», исполняя в равной мере виртуозно партии сопрано, меццо-сопрано и контральто. Феноменальным голосом обладала и Хариклея Даркле (№ 1963). Дебютом ее была партия Маргариты в опере «Фауст». За дирижерским пультом стоял сам Шарль Гуно. Современник этих певцов — баритон Димитрие

Попович-Байрейт (№ 1962) — непревзойденный исполнитель партий в операх Р. Вагнера. Солистом Бухарестской оперы был Джордже Фолеску (№ 1964) — бас, имевший в своем репертуаре более пятидесяти оперных партий. Здание Бухарестской «Оперы Ромыне» построено в 1953 году (№ 1641).

Необыкновенно яркой, полной революционного гонения и творческого пафоса была короткая (неполных 30 лет) жизнь композитора Чиприана Порумбеску (№ 1331, 3353, почтовые карточки 1961 и 1978 гг., конверт с оригинальной маркой 1978 г., спецштемпель от 20.11.53). Порумбеску руководил студенческими и рабочими хорами, писал революционно-патристические песни, участвовал в национально-освободительном движении против австро-венгерской монархии. Наполненная национальным колоритом его лирико-сказочная оперетта «Новолуние», столетие которой отмечено специальным штемпелем в г. Брашове 27.02.82. Имя композитора присвоено Бухарестской консерватории, в СРР есть город Чиприан-Порумбеску.

В 1868 году была организована Бухарестская филармония. Столетию этого события посвящена марка № 2415. Филармония находится в здании Атенеума (сооружено в 1888 г. по проекту А. Галлерона). В круглом концертном зале, обладающем превосходной акустикой, проводятся международные конгрессы, съезды, фестивали и конкурсы. Атенеум изображен на многих марках СРР, а также на конверте и спецштемпеле СССР к Международной филателистической выставке «Соцфилэкс-79». В 1955 году столичной филармонии присвоено имя Джордже Энеску. Необходимо подробнее остановиться на деятельности этого выдающегося музыканта. Получив образование в двух (венской и парижской) консерваториях, Джордже Энеску проявил себя как композитор, скрипач, пианист, дирижер и музыкально-общественный деятель. Кстати, эта многогранность творческого дарования Энеску изящно передана сюжетами четырех марок, входящих в блок № 142. Первая половина двадцатого века в музыкальной жизни Румынии прошла под влиянием таланта Энеску. Его симфонии, две румынские рапсодии, опера «Эдип» и другие произведения оцениваются мировым музыковедением как явление музыкальной классики. В 1920 году Дж. Энеску организовал общество «Филармоники» — первое объединение румынских композиторов (с 1949 года — Союз композиторов СРР). 25-летию общества почта Румынии в 1945 году посвятила семимарочную серию и два блока, на полях которых воспроизводится популярная во всем мире 2-я румынская рапсодия Дж. Энеску. С 1958 года с трех-

сторико-хронологическим стержнем изложения материала и построения тематической коллекции. Что же касается упущений в перечислении почтовых изданий по данной теме, то в большинстве случаев эти пропуски сделаны сознательно в расчете на то, что филателисты сами найдут в каталогах общезвестные выпуски.

Поет румынская скрипка



После опубликования статей о музыкальной культуре ЧССР, ПНР и ВНР (см. «Филателия СССР», 1986 г., № 4, 6, 9) автор получил несколько писем, в том числе и с упреками по поводу фрагментарности изложения, не всегда понятной системы перечисления деятелей музыкальной культуры, неполноты упоминаемых тематических материалов. Принимая с благодарностью эти замечания и пожелания читателей, хочу, однако, заметить, что определенные недостатки журнального варианта исследования во многом связаны с ограниченным размером публикаций. Таким образом, из текста изъяты даты и факты из жизни композиторов и исполнителей, а именно они-то являются

историко-хронологическим стержнем изложения материала и построения тематической коллекции. Что же касается упущений в перечислении почтовых изданий по данной теме, то в большинстве случаев эти пропуски сделаны сознательно в расчете на то, что филателисты сами найдут в каталогах общезвестные выпуски.

летней периодичностью в Бухаресте проводится Международный конкурс имени Дж. Энеску. 2-й (1961 г.) и 3-й (1964 г.) конкурсы были отмечены почтовыми выпусками (№ 1797, 2050—2053). В 1961 и 1962 годах вышли две почтовые карточки с портретами композитора. Столетие со дня его рождения широко праздновалось в 1981 году. К юбилейной дате была издана серия конвертов с оригинальной маркой, в нескольких городах 19.08.81 почтовую корреспонденцию гасили юбилейными штемпелями, в городе Ботошани организовали филателистическую выставку «Энескиана».

Традиции Дж. Энеску развивал в своем творчестве Константин Ноттара, памяти которого посвящен конверт с оригинальной маркой выпуска 1961 года.

В сентябре 1981 года издана серия, на марках которой,

помимо уже известных нам Ч. Порумбеску и Дж. Энеску, помещены портреты Михая Жоры (№ 3354) — автора балетов и симфонических произведений, лауреата Государственной премии СРР, народного артиста СРР и его ученика Пауля Константинеску (№ 3350), который дважды был удостоен Государственной премии СРР в связи с созданием «Румынских симфонических танцев» (1953 г.) и Концерта для фортепиано с оркестром (1954 г.). В той же серии запечатлен известный дирижер Ионель Перля (№ 3352), многолетний музыкальный руководитель и директор Бухарестской оперы.

Несколько почтовых выпусков (марки № 2317, 3351, конверты с оригинальной маркой 1975 и 1980 гг.) посвящены памяти выдающегося пианиста Дину Липати. Последние годы жизни он провел в Швейцарии, извест-

тен своей интерпретацией произведений Баха и Шопена. Дину Липати написал собственные каденции к концертам Моцарта и Гайдна, сочинил концертную симфонию с участием в оркестре двух фортепиано.

Почта СРР не остается в стороне от темы, затрагивающей мировую музыкальную классику. В разное время издавались марки, отмечавшие юбилеи Баха, Генделя, Сибелиуса, Вагнера, Шопена, Чайковского и других композиторов. Тематическая коллекция с включением материалов почты СРР значительно выигрывает в связи с разнообразием жанров выпусков — карточек и конвертов с оригинальными марками, специальных штемпелей с портретами композиторов, нотными цитатами и авторскими факсимиле.

М. ВУЛЬФ



Искусство, литература, филателия

После революции музей значительно расширил свои коллекции. В его собрании появились лучшие оригиналы западноевропейской живописи, и в первую очередь, конца XIX — начала XX века. В дни столетнего юбилея А. С. Пушкина его имя было присвоено музею.

В настоящее время в музее хранится в общей сложности около полумиллиона экспонатов, подлинных произведений искусств — картин, скульптур, графики, нумизматики и античных слепков. Музею посвящены марки СССР № 403—405, 409—410, 1510, 4418, МК № 8568, 9876.

Из коллекции картин, хранящихся в ГМИИ имени А. С. Пушкина, на отечественных миниатюрах репродуцировались «Женщина, держащая плод» П. Гогена (№ 3962), «Девочка — продавщица фруктов» Б. Мурильо (№ 4023), «Девочка на шаре» П. Пикассо (№ 4024), «Деревенская любовь» Ж. Бастьен-Лепежа (№ 4305), «На рынке» И. Бейкелара (№ 4412), «Продавщица рыбы» П. Питерса (№ 4413), «Девушка за работой» Г. Метсю (№ 4415), «Автопортрет» Ж.-Л. Давида (№ 4418), а также «Портрет Адриана, брата художника» и «Артакеркс, Аман и Эсфирь» Рембрандта (№ 4659, 4660). Все марки сопровождалось выходом КПД (№ 72, 92, 93, 223, 242, 245, 248, 291).

18 июня исполняется 175 лет со дня рождения Ивана Александровича Гончарова (1812—1891).

Автор трех широко известных романов «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв», рисующих картины русской жизни 40—50-х годов прошлого века, прожил дол-

гую и интересную жизнь. Совершив кругосветное путешествие, он описал его в очерках «Фрегат «Паллада». Достоинства романов Гончарова высоко оценили В. Г. Белинский и Н. А. Добролюбов.

Гончарову посвящены советская марка № 2696, МК № 2015, СГ № 933, 934, 935.

28 июля — 175 лет со дня рождения французского философа-просветителя Жана Жака Руссо (1712—1778).

Особую ценность произведениям Руссо придает то, что психологический анализ героев неотделен от социального пафоса. В главных своих трудах — «Исповеди», «Новой Элоизе», «Об общественном договоре» — автор подчеркивает мысль о необходимости социального равенства, высказывает передовые для своего времени мысли о воспитании и образовании молодого поколения.

Творчество Руссо оказало сильное влияние на молодых И. Гёте и Ф. Шиллера, а в России — на Д. Фонвизина, Н. Карамзина, А. Пушкина, Н. Чернышевского, А. Герцена, Л. Толстого.

Памяти Руссо посвящены марки СССР № 2682, Франции № 1990, 1084, Швейцарии № 693.

1 июля исполняется 125 лет Государственной библиотеке им. В. И. Ленина.

В 1862 году в помещении Румянцевского музея в Москве открылась новая публичная библиотека, которой спустя несколько десятилетий предстояло стать крупнейшим книгохранилищем не только в столице, но и в стране.

Помимо уникального библиотечного фонда, Государственная библиотека им. В. И. Ленина известна своим архитектурным ансамблем, складывающимся в течение многих десятилетий. Старое здание — дом Пашкова — построено в 1784—1786 годах архитектором В. И. Баженовым. Для нужд библиотеки



в 1928—1958 годах было построено еще 6 зданий, в том числе 19-этажное книгохранилище по проекту архитекторов В. Г. Гельфрейха и В. А. Шуко. Спустя семнадцать лет в Химках (Московская область) возведено 10-этажное здание филиала библиотеки, где сосредоточены в основном все периодические издания.

Государственная библиотека им. В. И. Ленина запечатлена на марках СССР № 655, 1420, 1421, 2048, 2049, 2050, 2703, 2704, МК № 119, 430, 477, 2009, 8557, СГ 2939.

5 июля — 130 лет со дня рождения видного деятеля международного рабочего движения, одного из основателей Коммунистической партии Германии Клары Цеткин (1857—1933).

С ее именем связаны не только страницы истории мирового коммунистического и международного женского движения, но и развитие эстетической мысли XX века.

Статьи Клары Цеткин, посвященные вопросам литературы и искусства, теории эстетики, получили высокую оценку В. И. Ленина.

Кларе Цеткин посвящены марки СССР № 2053, МК № 5320, НРБ № 1011, Венгрии № 1361, ГДР № 207, 306, Кубы № 828.

ПЕРВАЯ СОВЕТСКАЯ СТАНЦИЯ

В мае 1987 года исполняется 50 лет с начала работы в Северном Ледовитом океане первой советской дрейфующей арктической станции «Северный полюс-1». Министерство связи СССР неоднократно посвящало СП-1 специальные выпуски. Любителям «арктической» темы знаком маркированный конверт с оригинальной маркой, выпущенной к 40-летию станции. На нем изображена палатка с надписью «Дрейфующая экспедиция Главсевморпути. 1937» и развевающимся над ней красным флагом.

...Впервые задумал использовать естественный дрейф льдов для исследования высокоширот-

ных районов Севера известный норвежский путешественник Фритьеф Нансен. На специально построенном судне «Фрам» в конце прошлого века он успешно осуществил свой замысел.

Организация первой советской дрейфующей арктической станции «Северный полюс-1» означала новый поворотный этап в наступлении человека на суровую природу Арктики. Доставленная на самолете в район географического Северного полюса небольшая группа полярников в составе начальника экспедиции И. Д. Папанина, гидролога П. П. Ширшова, магнитолога Е. К. Федорова и радиста Э. Т. Кренкеля в невероятных трудных условиях на протяжении долгих 9 месяцев совершала дрейф на льдине в просторах океана, пока не была вынесена в Гренландское море. За проявленные во время дрей-

фа мужество и героизм участникам экспедиции было присвоено высокое звание Героев Советского Союза.

С тех пор прошло полвека. Советские полярники сейчас ведут непрерывные наблюдения в Центральной Арктике. В составе высокоширотной воздушной экспедиции «Север-37» в суровых льдах трудятся две советские дрейфующие научные обсерватории СП-26 и СП-27. Облик арктических станций за прошедшие годы сильно изменился. Коварная Арктика стала ныне одной из обжитых окраин нашей Родины... А началом этой беспримерной эпопеи были всего несколько скромных палаток арктической станции «Северный полюс-1».

К 50-летию станции выпущен маркированный конверт с оригинальной маркой.

Н. ВАГАНОВ

Челябинск

Исключить возможность ошибок



Марки многих стран, посвященные представителям флоры и фауны, как правило, содержат тексты с точным названием предмета на латинском языке. Это позволяет филателистам любой страны без лишних хлопот найти приобретенной марке место в коллекции. Кроме того, полностью исключает возможность ошибки с определением изображенного вида животного или растений. Но бывает и так.

В августе 1983 года по рисункам художника Ю. Левиновского выпущена серия «Промысловые рыбы». На марке № 5414 тиражом 8,8 миллиона экземпляров надпись: «Нерка красная». В то время, как правильно: «Нерка» или «Красная» (*Oscoerhynchus nerka*). Достаточно заглянуть в книги Т. С. Расса «Жизнь животных» (М., Просвещение, 1971, т. 4, с. 165), В. Д. Лебедева «Рыбы СССР» (М., Мысль, 1969, с. 93), Г. У. Линдберга, А. С. Герда, Т. С. Расса «Словарь названий морских

промысловых рыб» (Л., Наука, 1980, с. 86).

Спустя год по рисункам другого художника В. Колганова издается серия «120-летие Московского зоопарка». На миниатюре № 5477, тираж которой 8,1 миллиона экземпляров, читаем: «Бонтбок», что соответствует транскрипции английского (?) или французского (?) названия животного. Это слово пишется на марке в то время, когда уже имеется правильное название на русском языке: «Бубал беломордый», или «Бонтбок» (в более ранней литературе) и «*Damaliscus dorcas*» — латинское название. Источниками информации служат книги С. А. Наумова, А. П. Кузякина «Жизнь животных» (М., Просвещение, 1971, т. 6, с. 501), В. Е. Соколова «Система млекопитающих» (М., Высшая школа, 1979, т. 3, с. 433), В. Е. Соколова «Пятиязычный словарь названий животных» (М., Русский язык, 1984, т. 1, с. 131).

В. ПАВЛЮЧЕНКО

Новосибирск

В ОТДЕЛЕНИЯХ



Из постановления Президиума правления ВОФ от 25 марта 1987 г.

Победители смотра

Рассмотрев итоги Всесоюзного смотра, посвященного XXVII съезду КПСС, Президиум отмечает, что в смотре приняло участие большинство организаций ВОФ.

За время смотра созданы 15 районных и 8 городских отделений ВОФ, десятки первичных организаций, кружки и клубы юных филателистов. В ряды ВОФ вступило более 13 тысяч человек. В 50 республиканских и областных отделениях выросла численность членов ВОФ, более чем в 70— членов юношеской секции. На 1 января 1987 года в Обществе состояло 160 тысяч взрослых и 180 тысяч юных филателистов.

В стране проведено 5 900 выставок, большинство которых посвящалось XXVII съезду КПСС, семь тысяч лекционно-пропагандистских мероприятий.

Вместе с тем Литовское, Мурманское, Куйбышевское, Краснодарское, Саратовское, Пермское, Челябинское, Чувашское и некоторые другие отделения проявили мало инициативы в организации смотра, даже не представив отчеты о его итогах. В Таджикском, Киргизском, Туркменском отделениях не проводились выставки, передачи по телевидению. В Казахском, Эстонском, в ряде областных отделений РСФСР и Украины снизилось число членов Общества и юношеской секции, что привело к уменьшению численности ВОФ на пять процентов.

Президиум правления ВОФ постановляет: Признать победителями во Всесоюзном смотре организаций ВОФ, посвященном XXVII съезду КПСС,

— с вручением приза имени Героя Советского Союза Э. Т. Кренкеля:

Латвийское республиканское отделение

(председатель правления А. Т. Холин);

— с занесением в Книгу почета ВОФ:

Ленинградское областное отделение (председатель правления А. С. Георгиевский),

Житомирское областное отделение (председатель правления В. В. Мазур);

— с награждением Почетной медалью ВОФ:

Новосибирское областное отделение (председатель правления А. М. Миркин),

Иркутское областное отделение (председатель правления С. И. Березовский);

— с награждением Почетной грамотой ВОФ:

Армянское республиканское отделение (председатель правления С. Н. Аракелов),

Хмельницкое областное отделение (председатель правления Л. М. Тельпнер),

Калининградское областное отделение (председатель правления Д. А. Кулик),

Смоленское областное отделение (председатель правления В. В. Волков).

Все организации — победители смотра награждены вымпелами и филателистическими наборами.

Наградить Почетными грамотами ВОФ: Московское отделение — за активную выставочную работу, Ростовское областное — за успехи в юношеской филателии.

Президиум правления ВОФ выражает уверенность в том, что организации Общества, используя опыт, приобретенный в период Всесоюзного смотра, продолжат активную подготовку и достойно встретят большой праздник советского народа — 70-летие Великой Октябрьской социалистической революции.

В несколько строк

● **Нальчик.** В государственном объединенном музее Кабардино-Балкарии прошла персональная филателистическая выставка ветерана Великой Отечественной войны И. Рожкова. Более 400 почтовых марок и блоков стран Европы, Азии, Африки и Латинской Америки рассказали о фауне рек и океанов.

О. БАЛАБИН

● **Назарово.** В ДК угольщиков прошла филателистическая выставка, посвященная 25-летию этого города. Экспонировались десять коллекций, в том числе три юношеские.

Л. БЕЛЯНКИН,
член правления городского
отделения ВОФ

«Большой Донбасс»

В рамках II Всесоюзного фестиваля народного творчества, посвященного 70-летию Великой Октябрьской социалистической революции, в Донецке проведена зональная филателистическая выставка «Большой Донбасс-86». Были представлены 43 экспоната из Москвы, Тулы, Кировограда, Львова, Луцка и других городов и районов, где развита добыча угля и горючих сланцев.

Большой интерес у посетителей вызвали работы «Ленин жил, Ленин жив, Ленин будет жить» (Е. Минухин, Кривой Рог), «Годы испытаний и побед» (А. Головчинский, Славянск — золотая медаль), «Свидетели огненных лет» (Б. Нижечик, Мелитополь — золотая медаль), «Освобождение Европы от цепей фашистского рабства» (И. Гонченко, В. Мельников, Донецк), «Воспоминание о первой пятилетке» (Е. Добрянский, Киев —

позолоченная). Вручены также по семь серебряных и бронзовых, пять посеребренных наград.

На открытии выставки присутствовали представители партийных и советских органов города. Работа экспозиции освещалась на страницах газет «Социалистический Донбасс» и «Вечерний Донецк», в телепрограммах.

В дни выставки состоялся семинар председателей городских и районных отделений ВОФ и руководителей КЮФов области, на котором обсуждались вопросы улучшения пропаганды филателии и работы кружков юных филателистов.

В. БУЛГАКОВ,
зам. председателя правления
областного отделения ВОФ

Донецк

Панорама событий

МОСКВА

Члены клуба филателистов МИД и МВТ СССР посвятили свою очередную выставку XXVII съезду КПСС. Были представлены фрагменты пяти коллекций — «Ленинским курсом», «Страницы советской внешней политики 1917—1941 гг.», «Красная Пресня», «Грузинская ССР» и «Международное сотрудничество в космосе», среди их авторов — В. Снегирев, Д. Луковский, И. Нефелов, А. Малайко и др. Многих зрителей — а всего выставку посетило свыше тысячи человек — заинтересовали конверты с автографами А. В. Луначарского (один из них был послан им из Женевы в Москву с проводимой в рамках Лиги наций конференции по разоружению), наркома иностранных дел Г. В. Чичерина, Романа Роллана (письмо в адрес М. Горького). Участники выставки и ее организаторы отмечены дипломами Московского отделения ВОФ, а активисты клуба по итогам 1986 года были награждены ценными подарками.

А. ТИТАРЕНКО
зам. председателя совета клуба
филателистов МИД и МВТ СССР

УЖГОРОД

Коллекция «В. И. Ленин — основатель КПСС и организатор Советского государства», представленная ветераном партии и труда, почетным членом ВОФ, одним из организаторов филателии в Закарпатье Е. Волковым, была в центре внимания гостей XX областной филателистической выставки. С ней переключалась и разработка В. Поповича «Мы наш, мы новый мир построим».

Мир, дружба, сотрудничество, молодежное движение... Эти проблемы современности также нашли отражение в ряде работ.

Привлекала внимание коллекция Т. Высицкой — «Рассказы о песне», знакомящая с народно-песенным творчеством, революционными песнями.

Примечательными были экспонаты «филателистической династии» Мюллеров. Отец, Иван Андреевич, и сын Иван Иванович, своей совместной работой «Марки на уроках» убедительно показали, как можно при помощи разнообразного филателистического материала дополнить, сделать более наглядным курс физической географии для учащихся 5-х классов. Подготовила коллекцию о розах внучка Ивана Андреевича школьница Люба.

В. ХОМЕНКО
член жюри выставки

КИШИНЕВ

Филателисты семи областей Украины и Молдавии участвовали в пятой зональной выставке «Большой Днестр-86» в Кишиневе. Демонстрировались 58 работ, в том числе семь юношеских.

Золотыми медалями отмечены А. Осятинский — «Путь героизма и борьбы», В. Петрецкий — «Почта Закарпатской Украины», Е. Шамис — «Из истории отечественного мореплавания», Ю. Васюта — «Прекрасный мир кактусов».

Хочется отметить успех представителей Молдавии. Они показали, в частности, такие коллекции, как «1418 дней и ночей» (В. Винницкий), «Мир рукоплещет футболу» (Г. Бронза), «Морской и речной флот нашей Родины» (В. Галилеев), «Есть такая партия» (Я. Айзенгарт), «Космос и спорт» (И. Самсонов).

Выставку посетило свыше десяти тысяч человек.

И. КРИВОРУК,
председатель жюри выставки

Отчеты и выборы

С учетом новых требований

На XIV отчетно-выборной конференции Московского отделения ВОФ с докладом выступил председатель правления П. Мазур. Основное внимание он обратил на недостатки, тормозящие развитие филателии.

За отчетный период Московская организация уменьшилась на четыре тысячи человек, и сейчас ее численность — 28 тысяч взрослых и шесть тысяч юных филателистов. Следует признать, что на сокращение рядов МО ВОФ, помимо прочих факторов, повлиял низкий уровень оргмассовой работы, слабая пропаганда филателии средствами массовой информации. Все еще не решены вопросы обеспечения членов Общества некоторыми видами филматериалов. Назрела необходимость в пересмотре цен на марки социалистических и развивающихся стран, продаваемых магазинами «Союзпечати».

За отчетный период в Москве проведено 778 филателистических выставок, в них участвовало около 15 тысяч человек. 137 членов МО ВОФ демонстрировали свои экспонаты на 27 международных выставках. Цифры впечатляют, и все же в работе по-прежнему немало упущений. Прежде всего это недостаточная информация о готовящихся и проводимых выставках, низкая их посещаемость, ограниченный состав участников.

Докладчик отметил, что, хотя число юных филателистов увеличилось, КЮФов создается мало, особенно при городских клубах ВОФ. Большинство Дворцов и Домов пионеров Москвы и Московской области не имеют КЮФов, мало их в школах и ПТУ. Непонятно равнодушие в этом вопросе руково-

● **Подъем массовости филателии, организация выставок, работа с юными филателистами — эти вопросы были в центре внимания делегатов областной отчетно-выборной конференции Воронежского отделения ВОФ.** Выступавшие подробно остановились на недостатках, мешающих развитию филателии в области, наметили задачи, которые предстоит решить для достойной встречи 70-летия Октября.

В. ТЕСМЕНИЦКИЙ,
член правления
Воронежского
областного отделения ВОФ

● **Состоялась отчетно-выборная конференция Вильнюсского городского отделения**

дителей районных отделений и клубов МО ВОФ.

Серьезные упреки высказывались в адрес общественных комиссий по оргмассовой работе, печати и пропаганде.

Председатель Люберецкого отделения ВОФ А. Телелейко рассказал о работе районной организации. Встречи филателистов начинаются с 15—20-минутной информации одного из членов правления о новых марках, датах и событиях, послуживших основанием для их выпуска. Установилась практика на каждой встрече кратко информировать о событиях в нашей стране и за рубежом.

Делегат Д. Аптекман остановился на проблемах культурно-просветительной работы. По его мнению, слабо используются возможности привлечения лекторов общества «Знание» к пропагандистской работе в наших клубах.

Руководители клубов И. Николаева, Л. Заякина, О. Кудряшов, М. Вульф и др. высказали претензии в адрес ДИЭЗПО на низкое полиграфическое качество некоторых почтовых выпусков, ЦФА — на отсутствие годовых наборов гашеных марок и блоков для детей, направление в местные агентства «Союзпечать» мятых филматериалов.

XIV конференция МО ВОФ приняла постановление, избрала новый состав правления и ревизионной комиссии.

Сейчас московским филателистам предстоит глубоко и критически проанализировать свою работу, перестроить ее с учетом новых требований.

С. ШТЕЙН,
зам. председателя правления МО ВОФ

ВОФ. Отмечалось, что неплохих результатов добилась выставочная группа.

Участники конференции выражали беспокойство в связи с сокращением численности отделения и юношеской секции. Не решен вопрос с изданием литературы для юных филателистов, особенно на литовском языке, с подготовкой квалифицированных руководителей КЮФов.

Принятые конференцией решения направлены на достойную встречу 70-й годовщины Великого Октября, на всестороннее улучшение работы городской организации Общества.

А. ГЛЕБОВ,
член правления Вильнюсского
отделения ВОФ

С медицинской эмблемой

В нашем Обществе немало коллекционеров, для которых увлечение филателией стало, можно сказать, продолжением профессии. Один из них — свердловский врач Владимир Михайлович Попугайло, коллекция которого «История здравоохранения и Красного Креста» хорошо знакома его землякам.

Окончив Одесский медицинский институт в 1941 году, Владимир сразу же попадает на фронт. Медпункт укрепрайона под Днепропетровском, бои под Москвой, в Белоруссии, Латвии, под Кенигсбергом, на Дальнем Востоке — таков боевой путь военного врача. Беспоконная и ответственная профессия эпидемиолога настолько его увлекла, что стала делом всей жизни. Два ордена Отечественной войны и 16 медалей, в том числе две, полученные в Монголии и Китае, отметили ратный труд военного медика. Выйдя в отставку, он становится заведующим отделом особо опасных инфекций Свердловской санэпидстанции.

С любимым делом связал он и свое увлечение. Владимир Михайлович обладатель коллекции, которую можно назвать так: «Все о медицине». Собирать ее начал в 1958 году, составил обширную картотеку по всем сведениям, отраженным на почтовых эмиссиях. А у него их более пяти тысяч из 130 стран. Коллекция показывает достижения таких отраслей медицины, как эпидемиология, фармакология, офтальмология, гематология, охрана материнства и младенчества. Один из интереснейших разделов посвящен медикам вне медицины и немедикам в медицине. Из нее, к примеру, узнаешь, что медицинское образование получили полярный исследователь Амундсен, изобретатель телефона Белл, поэт Шиллер, создатель языка эсперанто За-

менгоф. Я. М. Свердлов, работавший в юности учеником аптекаря, в одном из писем из сибирской ссылки сообщал о себе: «Я здесь за врача, у меня кое-какие медикаменты...»

Коллекция В. Попугайло демонстрировалась на филателистических выставках, завоевывала награды. Ценность ее и в том, что она часто используется как наглядное пособие на различных совещаниях врачей. Владимир Михайлович берет ее и в свои служебные командировки, показывает коллегам. Не раз видели ее в областном отделе здравоохранения.

Не только в «Филателии СССР», но и в «Уральском следопыте», в медицинских и других журналах и газетах публиковались статьи В. Попугайло «Советское здравоохранение в филателии», «Женщины-медики на почтовых марках мира», «Филателия о советских медиках в Великой Отечественной войне», «История анестезиологии и реаниматологии в филателии», «Мореплаватель, ученый, врач», «...И великие медики (о Ломоносове, Бородине, Чехове, Копернике, Шиллере)». Занимается он и историей медицины Урала, краеведением.

Добавлю, что семья у Владимира Михайловича, если так можно сказать, вся медицинская. Сын Михаил — кандидат наук, дочь Людмила — бактериолог. С женой Ксенией Григорьевной — тогда она была старшей операционной сестрой медсанбата — он познакомился на фронте. И все они охотно помогают главе семьи в пополнении коллекции, на титульном листе которой изображена медицинская эмблема.

Ю. СОРКИН,
кандидат медицинских наук

Свердловск

Труд исследователя

Филателистам хорошо знаком каталог-справочник Г. М. Листова «Маркированные почтовые карточки СССР». Выпущенный в 1982 году правлением ВОФ, он стал настольным пособием для всех собирателей цельных вещей нашей почты. Небольшая с виду, эта книжка вобрала в себя многолетний и кропотливый труд исследователя. На ряде международных филателистических выставок она удостоена почетных наград. К сожалению, этот каталог оказался последней публикацией ленинградского коллекционера.

Вся жизнь Георгия Михайловича Листова (1924—1986) была связана с городом на Неве. Восемнадцатилетним юношей в 1942 году он встал в ряды защитников Родины, воевал на Ленинградском фронте — на Невском и Ораниенбаумском плацдармах, в районе Невской Дубровки, участвовал в прорыве блока-

ды Ленинграда. Трижды после ранений возвращался на фронт и, лишь получив тяжелое увечье в боях под Кенигсбергом, был демобилизован. Родина высоко оценила ратный подвиг Г. М. Листова, наградив его двумя орденами Отечественной войны и многими медалями.

После войны Г. М. Листов окончил Ленинградский университет, получил специальность физика и почти четверть века, сколько позволило подорванное войной здоровье, работал в научно-исследовательских организациях Ленинграда. Все, кто знал Георгия Михайловича, навсегда запомнят этого прекрасного человека — патриота, глубоко эрудированного специалиста, крупного филателиста-исследователя, доброго и отзывчивого человека.

А. ГДАЛИН

В помощь участникам выставок

Экспонат по классу цельных вещей

Какой филателистический материал рекомендуется включать в экспозицию, представляемую на выставку под патронатом ФИП в классе цельных вещей?

На такой вопрос отвечает специальный регламент этого класса — одно из дополнений Генерального регламента ФИП по оценке экспонатов на конкурсных филателистических выставках.

Специальный регламент к цельным вещам относит все почтовые издания с напечатанными на них знаками оплаты, а также заменяющими их надписями или эмблемами. Вопрос о включении в экспонаты данного класса ряда материалов, аналогичных цельным вещам, но немаркированных, пока остается открытым.

На заре филателии было модно собирать вырезки из цельных вещей, ныне же само понятие «цельные вещи» подразумевает их использование в экспонатах целиком. Допускаются три варианта разработки: из цельных вещей, не прошедших почту, прошедших почту, а также их сочетания. При этом, как показывает практика, предпочтение жюри часто отдается экспонату, состоящему из материалов, прошедших почту. Разрешается помещать на один лист чистые и прошедшие почту цельные вещи. Экспонировать вырезки рекомендуется лишь тогда, когда речь идет о самых редких из них, в первоначальном виде практически не сохранившихся.

Цельные вещи по назначению делят на выпуски почтовых администраций, выпуски специального назначения для официальных служб, выпуски военных почтовых ведомств для военнослужащих и выпуски по заказам частных лиц или организаций. По адресованию различают цельные вещи для внутренней и международной, местной и иногородней корреспонденции. По характеру вложения, размеру, упаковке определяется вид цельной вещи (почтовая карточка, секретка, закрытое письмо, бандероль и т. д.). По признакам прохождения почты различают простые цельные вещи, вещи для заказной корреспонденции, авиапочтовые и других категорий. Наконец, можно различать разновидности бумаги, цвета, шрифта и т. п.

Немало филателистов увлекается подборкой цельных вещей по темам. Они могут быть использованы только как материал при разработке тематических коллекций. Можно ли выставлять двусторонние художественные почтовые карточки? Можно, но следует экспонировать только адресную сторону, при этом нельзя закрывать знак почтовой оплаты.

Приступая к работе над экспонатом, необходимо тщательно проанализировать отоб-

Начало см. в № 8—11 (1986 г.) и № 2—4 (1987 г.).

ранный материал и глубоко изучить литературу. Составить представление о будущем экспонате. В случае специализированного исследования — перспективна ли эта разработка, есть ли возможность найти дополнительный материал для развития вопроса, хватит ли потенциального объема, исходя из 60 выставочных листов. Если экспозиция носит хронологический характер, нужно правильно определить, что именно экспонировать. Рекомендуется заботиться о полноте филателистического материала, логичном построении и удачной компоновке цельных вещей. Рациональная подача умело систематизированного, без пропусков материала — характерная особенность данного конкурсного класса. Не получит, например, высокой оценки разработка отечественных довоенных стандартных конвертов, в которой отсутствуют выпуски с допечаткой марки, второй выпуск «Сталеваара» и другие редкие издания.

Большое значение имеют точное название разработки, краткая аннотация. Главное требование к плану — логичность и завершенность. Разделы и пункты плана должны четко прослеживаться по всей экспозиции.

Критерии оценки экспонатов в специальном регламенте определяются так: состояние и филателистическая редкость материалов — 25 баллов, внешний вид — 5 баллов, разработка и степень значимости — 35 баллов; исследовательская работа и проявленные филателистические знания — 35 баллов. Автор должен показать глубокое понимание разрабатываемого материала, уметь разумно распределять его по разделам, стендам и листам, подчеркнуть свой вклад в исследование.

С эстетической точки зрения существенно важен внешний вид. Предпочтительно строгое, не отвлекающее от материала, оформление. Текст должен быть минимальным по объему, но максимальным по информации. Поощряется нестандартное расположение материала на листах. Допускается варьирование показа вещей в целом виде и способом подрезки. Цельные вещи лучше смотрятся в клеммташах или с черными подложками.

Отечественные маркированные издания, недостаточно пока изученные и исследованные, представляют широкое поле деятельности для филателистов. Заклучая разговор о цельных вещах и экспонировании их в «своем» классе, хотелось бы сказать, что при оценке экспоната не последняя роль отводится творчеству и умению автора.

Д. ГАЛИШНИКОВ,
член комиссии ФИП
по цельным вещам

С чего начать?

Продолжаем разговор о проблемах юношеского коллекционирования, начатый в седьмом номере нашего журнала за 1986 год. Сегодня за «круглым столом» — волгоградцы: инспектор облоно Н. А. Касьяненко, и. о. заведующего отделом политико-массовой работы городского Дворца пионеров Е. И. Филиппова, заместитель заведующего отделом учащейся молодежи и пионеров обкома ВЛКСМ В. Клочкова, инструктор этого отдела Е. Егорова, внештатный корреспондент областной газеты «Молодой ленинец» А. Полануер, заместитель председателя правления областного отделения ВОФ А. В. Кислый, инструктор по выставочной работе ВОО ВОФ Г. Н. Малахов.

Корр.: В нашей беседе участвуют два представителя областного отделения ВОФ. Дело в том, что Анатолий Владимирович Кислый «принял вахту» от Григория Никитича Малахова, бывшего в течение ряда лет заместителем председателя правления. Поскольку вы, Григорий Никитич, располагаете основной информацией по КЮФам, к вам и первый вопрос. Как вы оцениваете состояние юношеской филателии в области?

Г. Н. Малахов.: Очень плохо! Вы только представьте себе: на всю область имеем немногим более тридцати клубов и кружков юных филателистов. Да такого количества, пожалуй, и на один город, скажем, Волжский, маловато, где более ста школ! Не говорю уж об областном центре.

Е. И. Филиппова: Видимо, слабо пропагандируете филателию среди детей?

Г. Н. Малахов: Можно, конечно, нас в этом упрекнуть. Хотя юношеские филвыставки устраивались не раз, проводились детские конкурсы по филателии. Мы, правда, упустили из внимания целые районы, где молодежь даже и не знает, что это такое — филателистическая экспозиция. Упущение, безусловно, серьезно. А с другой стороны, во многих школах Волгограда выставлялись юношеские коллекции Александра Цыганкова и Дмитрия Ярошенко — хорошо разработанные, содержательные, интересные, — и что же, возникли в этих школах КЮФы? Как не было, так и нет.

Корр.: Несколько странный подход: возникли ли? Они не возникают — их организуют.

Г. Н. Малахов: Не ловите меня, пожалуйста, на слове. Я намеренно упрощаю ситуацию, чтобы расставить акценты. Одними выставками дело не сдвинешь. Нужны инициативные люди, способные организовать и возглавить КЮФы. А таких среди членов нашего Общества мало. Совсем мало.

А. В. Кислый: И как нас за это ни критикуйте, положение при нынешних условиях не изменится. Мы не можем заставить взрослого филателиста заниматься детьми — «рычагов» нет. Впрочем, оно и хорошо, что нет. С юными коллекционерами нельзя работать по принуждению! Во главе КЮФа должен

стоять человек, обладающий педагогической жилкой, желающий и умеющий обучать ребят.

Корр.: Аргументы серьезные и, надо признать, объективные. Где бы я ни бывал, всюду сталкивался с подобной проблемой. Филателистические общества сами по себе не в силах справиться с «беспризорным» детским коллекционированием. И письма в редакцию нашего журнала свидетельствуют о том же. Прочитав вам, к примеру, письмо Виктора Васильевича Кочеврягина из Иркутской области: «Я знаю многих опытных филателистов, по-настоящему увлеченных, но в школу их и арканом не затащишь. Им интересно лишь общение между собой, а детское коллекционирование для них — вещь несерьезная». Вот, говоря высоким стилем, корень зла! На юношескую филателию взрослые смотрят подчас как на детскую забаву. Согласны?

В. Клочкова: Вы, очевидно, считаете, что и мы смотрим так же? Нет, уже хотя бы потому, что прочли статью «Быть школьной филателии!»

Н. А. Касьяненко: Не только потому. У меня сын, школьник, собирает марки по теме «Транспорт». Я вижу, как много это ему дает.

Е. Егорова: И мой сын, между прочим, увлечен марками...

Н. А. Касьяненко: Убеждена, если при обучении и воспитании школьника исходить из его интересов, умело используя их, результат превосходит самые смелые ожидания. В классе, где учится мой сын, по крайней мере, половина ребят собирает марки. Какой вышел бы эффект, войди филателия в актив педагогической деятельности!

Корр.: Думаю, что Наталья Александровна точно определила роль и значение юношеской филателии. Не забава, нет, но полезнейшее увлечение, которое следует подчинить воспитательным задачам. А раз так, то комсомольский актив просто не может оставаться в стороне. Между тем — я вновь процитирую письмо, пришедшее в редакцию, — Михаил Иосифович Колчинский из Ставрополя приводит весьма распространенную позицию: «Обращаешься в комитеты ВЛКСМ за помощью

в организации КЮФов, а тебе в ответ: своих забот хватает».

В. Клочкова: Забот у нас действительно, хватает, особенно сейчас, когда идет перестройка комсомольской работы, когда освобождаемся от «кабинетного стиля», от формализма, стремимся отталкиваться от интересов и увлечений молодежи. Но именно поэтому мы и должны повернуться лицом к юношеской филателии. Однако с чего я начну, если сама — не филателистка?

Г. Н. Малахов: Примерно с таким же вопросом ко мне обратился второй секретарь Котовского райкома комсомола. Ребята, говорит, одолели, просят создать КЮФ, а руководителя нет. Возглавил бы сам, да не умудрен, как это делается. Выслал я ему руководство по юношеской филателии, подсказал, какой литературой можно воспользоваться. И КЮФ родился!

А. В. Кислый: Мы готовы дать основы филателистических знаний комсомольскому активу, только предоставьте такую возможность.

Г. Н. Малахов: А то, помнится, несколько лет назад пытались организовать занятия с пионервожатыми — ничего не получилось. Нам заявили: времени не хватает и для чисто пионерской работы.

А. Полануер: Существует же зональная школа комсомольской учебы при Доме молодежи... Надо этот вопрос ставить там.

А. В. Кислый: Может быть, не просто ставить, а включить филателию в программу зональной школы?

В. Клочкова: Мне кажется, было бы лучше, если б ЦК ВЛКСМ периодически знакомил нас с опытом работы комсомольских комитетов по юношеской филателии. Опираясь на него, мы б могли координировать усилия наших активистов.

Е. И. Филиппова: Необходимы учебные пособия по филателии для тех, кто работает с детьми. Я, например, впервые «столкнулась» с ней, когда областное общество филателистов устроило в городском Дворце пионеров выставку. Мне помог случай, а другим? Коли серьезно вести разговор, то начинать надо с учебных пособий.

А. В. Кислый: Пособия, конечно, нужны. Но только ли в них дело? Не из-за того ли не хватает руководителей КЮФов, что нет внимания к ним? Часто ли вспоминают их на школьных и комсомольских мероприятиях? Подчеркивается ли, каким важным и полезным делом они заняты?

Е. Егорова: Каскад вопросов предполагает их риторичность. Так, Анатолий Владимирович? Несомненно, так. Не спрашиваем мы со своего актива за юношескую филателию. Комитеты комсомола не имеют представления, в каком состоянии она находится, не замечают увлеченных коллекционеров в собственном коллективе. В такой обстановке филателия кажется многим занятием малопочтенным. Вот и не находится энтузиастов возиться с ребятами.

Корр.: Вывод справедливый. Как я выяснил, в Волгоградском областном отделении ВОФ немало студентов — будущих педагогов, а на факультете общественных профессий педвуза отделения филателии нет...

Г. Н. Малахов: Не набирается желающих.

Корр.: Да, и скорей всего, потому, что авторитет представителя ВОФ здесь невелик, а комсомольские комитеты молчат. Взять бы им школьную филателию под свой контроль — уверен, дело сдвинется с места.

Н. А. Касьяненко: Детским коллекционированием необходимо управлять! Для пользы самих же ребят. Не то придут «воспитатели» с улицы со своим потребительским, корыстным интересом к марке...

В. Клочкова: Следует начать вот с чего. На днях состоится встреча работников обкома комсомола с журналистами областной молодежной газеты, выступлю, призову, чтобы печать уделяла пристальное внимание детскому коллекционированию.

А. Полануер: Мы и так уделяем. За год набирается до двенадцати публикаций по филателии.

А. В. Кислый: В основном, небольшие информации о выставках.

А. Полануер: Бывают и пообширней материалы.

А. В. Кислый: Очень редко.

А. Полануер: Расплывчатый критерий. Редко ли, часто ли — смотря как оценивать.

Корр.: Периодичностью публикаций. А периодичность возможна лишь при наличии постоянного «Уголка филателиста» на страницах газеты.

А. Полануер: Вы предлагаете нам новый раздел? У молодежной газеты и без того хватает проблем, а места мало.

Е. И. Филиппова: Места мало и у нас, в городском Дворце пионеров. В одной комнате занимают по два кружка. Тем не менее мы «выкроили» помещение для базового КЮФа.

Н. А. Касьяненко: Надо же исходить из того, что коллекционирование марок — массовое увлечение ребят. Это веская причина, чтобы комсомольские журналисты со всей серьезностью разрабатывали филателистическую тему.

А. В. Кислый: Досадно, что у нас возник спор по такому, казалось бы, очевидному вопросу, как отношение молодежной газеты к юношескому коллекционированию.

Корр.: А у меня, напротив, он досады не вызвал. Нашего оппонента никто не поддерживал. Или кто-нибудь все же разделяет его мнение?

В. Клочкова: Нет таких.

Е. Егорова: И быть не может.

Корр.: Раз работники обкома комсомола голосуют «за», будем надеяться на их полную поддержку.

С. ГЛАЗУНОВ,
спец. корр. «Филателии СССР»
Волгоград

«Марка-86»

Традиционный конкурс нашего журнала впервые проходил по новым правилам. Напомним, что в соответствии с его условиями (см. № 11—1986) читателям в каждом из разделов предлагалось вместо трех марок (серий) назвать только одну миниатюру, независимо от того, как она выпущена — отдельно или в серии. Уже само это требование вызвало разноречивые оценки.

«Принимаю участие в вашем конкурсе в пятый раз,— пишет инженер-конструктор В. Новиков из Смоленска.— Но условия нынешнего конкурса неизмеримо усложнились. Очень трудно из двух-трех десятков претендентов выбрать всего двух».

«Мы считаем,— говорится в письме москвичей отца и сына Самохиных,— что прежние условия были лучше, т. к. трудно остановить свой выбор на одной марке или блоке. Попробуйте, скажем, определить лучшую марку из прекрасно выполненной серии «Международные альпинистские лагеря». Не стоит ли прибегнуть к компромиссу — выбирать одну марку, если она вышла без серии, либо всю серию целиком. Особенно это касается 2-го раздела». К этой позиции близок и харьковчанин Ю. Тюпа: «Предлагаю в дальнейшем определять по двум разделам одну марку (блок) или одну серию. Так можно высказаться более объективно, хотя, безусловно, и из серии марок можно выбрать одну более яркую». А вот В. Шутько из Таганрога настроен иначе: «Считаю правильным определять именно лучшие марки, а не серии. Но тогда надо называть в каждом разделе по три лучшие марки».

Разумеется, редакция не считает, что новые условия идеальны и не подлежат изменению, но справедливости ради отметим, что абсолютное большинство конкурсантов их приветствуют. Вот два характерных отклика: «Правильно сделали, что изменили правила: вместо трех марок (серий) надо назвать одну марку (блок). В результате будет признана действительно лучшая. Потому что в прежние годы в победители выходили весьма посредственные, особенно в художественном решении, миниатюры. О. Карпов, Москва». Ему вторит тоже москвич, В. Крюк: «Изменение условий, поставившее нас перед необходимостью определять в каждом разделе одну марку, заставляет подойти тщательнее к оценке достоинств и недостатков почтовых выпусков».

Соглашаясь с новыми правилами, авторы ряда писем предлагают их дополнить. В. Широков (Бугуруслан): «Наверное, уже пора объявлять конкурс и на самую неудачную марку года. Это бы в итоге подняло искусство почтовой графики». В. Вавин (Кемерово): «Предлагаю перенять опыт зарубежных стран и в ежегодных конкурсах ввести третий раздел с заданием: назвать наименее удачный выпуск. В условиях пере-

стройки это будет полезным для советской филателии». Отец и сын Григорьевы (Коммунарск): «Публиковать итоги «конкурса наоборот» (на худшую марку) не обязательно, но если с его результатами ознакомить художников, причастных к созданию «антилауреатов», это поможет избежать «проколов» в будущем».

Омич Д. Соколов пишет: «Пусть конкурс проводится и для конвертов и карточек с оригинальными марками». А председатель совета клуба «Поиск» из г. Шостка Ю. Лоза по поручению членов клуба напоминает: «В 6-м номере журнала за 1986 год т. Витренко из Якутской АССР предлагал наряду с обычными включать в конкурс и оригинальные марки на почтовых конвертах и карточках. Видимо, редакция об этом забыла или не считает нужным внести это дополнение».

Каждое из предложенных относительно условий конкурса, поступающее в редакцию, внимательно рассматривается. Но дело не в забывчивости равно как и не в том, что редакция «игнорирует» конверты и карточки с оригинальной маркой. Просьбы о включении данного вида почтовой продукции немногочисленны, что, на наш взгляд, не дает пока оснований делать их объектом ежегодного опроса. Очевидно, принять решение по этому вопросу следует самим филателистам, и в первую очередь на своих встречах, сообщив затем коллективное мнение в редакцию. А мы на страницах журнала подытожим «за» и «против».

Большая часть корреспонденции с пометкой «Марка-86» лаконична. Но иногда выпуски подробно анализируются, сравниваются с эмиссиями прежних лет. Мнения самые неожиданные. Кто-то восхищается марками «Игры доброй воли», а кто-то считает, что это «форменное безобразие, которому не место в кляссер». Одних серия «Международные альпинистские лагеря» пленяет романтичностью, другие отзываются о ее сюжетах как о «мрачных и неразборчивых». Множество нареканий в адрес подборок «Мехико-86», «Юбилей городов». Серия марок «Решения XXVII съезда КПСС», — делится своими размышлениями А. Берестовецкий из Днепропетровска, — объявлялась к выходу чуть ли не с начала года. Ее очень ждали после окончания съезда, но она поступила в обращение в конце года. Само событие и такая затянувшаяся подготовка

к выпуску предполагали высочайшее качество марок. Но серия получилась стереотипная, пестрая, перегруженная деталями, невыразительная, с невысоким полиграфическим качеством. Такую серию можно было, да и должно, издать гораздо интереснее». В письме супругов Татьяны Николаевны и Владимира Николаевича Садовых из г. Цюрупинска (Херсонская обл.) тема предыдущего письма получает дальнейшее развитие: «Безусловно, XXVII съезд партии — самое важное и знаменательное событие не только 1986 года, но, думаем, и будущих лет. Но, к сожалению, ни на одной миниатюре не идет речь о перестройке всей нашей жизни, о демократизации, о революционизирующем импульсе, который съезд придал обществу. Хотелось надеяться, что в 1987 году этот пробел будет восполнен выпусками, более полно отражающими историческое значение форума коммунистов».

Тот, кто читал материалы конкурсов прошлых лет, конечно же, не забыл о письмах с теплыми словами в адрес художников марок и работников ДИЭЗПО, которые публиковались на страницах журнала. И в почте 1987 года таких обращений немало — мы были бы необъективны, умолчав о них, но, согласитесь, куда актуальнее благодарственных слов звучит призыв А. Кийкова из Звездного городка: «Побольше выпускайте красивых и качественных марок и блоков».

Читательские симпатии и антипатии, отражившиеся в почте, несомненно, требуют серьезного и откровенного разговора о проблемах издания советских почтовых марок. Редакция намерена поведи его в одном из ближайших номеров. Подводя же итоги конкурса на лучшую марку—86, повторим (в условиях это оговаривалось), что лучшая марка определяется в соответствии с количеством поданных за нее «голосов», т. е. писем читателей.

Всего на конкурс к 26 марта, когда материалы майского номера сдаются в набор, поступило 791 письмо. Из них в трех номерах журнала — с 3-го по 5-й — опубликовано более 80.

Около двух десятков писем в конкурсе не участвовали, поскольку их авторы выдвигали в победители либо несколько марок одновременно, либо серии, что противоречит условиям. Исключение сделано для сценки «Героический дрейф «Михаила Сомова», которую абсолютно все участники восприняли как одно целое, а также для серий «Игры доброй воли», «Чемпионат мира по футболу в Мексике» и «Дворцы-музеи Ленинграда». Здесь читатели, словно сговорившись, не выбирали конкретную миниатюру, а называли серию полностью.

Примечательно, что участников конкурса оказалось больше, чем писем. Ведь во многих — мнение целых филателистических коллективов: кружков, клубов, отделений.

(см. стр. 20).

Лучшим выпуском считаю...

В. Розин (Ленинград): В 1-м разделе (наиболее яркое и полное раскрытие общественно-политической темы) — блок XXVII съезд КПСС. Во 2-м (наиболее удачное художественное решение) — блок «Международное сотрудничество по изучению кометы Галлея».

И. Джагунов, председатель совета филателистического клуба «Звезда» (Солнечногорск): Марку номиналом 20 коп. «XXVII съезд КПСС» (1-й раздел) и блок «Охрана окружающей среды» (2-й раздел)¹.

Л. Либман, ветеран партии и труда (Нижний Тагил): Блок «XXVII съезд КПСС» (1) и блок «Героический дрейф научно-экспедиционного судна «Михаил Сомов» во льдах Антарктики и спасательная экспедиция в Антарктиду ледокола «Владивосток» (2).

А. Зобнин (п. Солнечный Хабаровского края): Блок «XXVII съезд КПСС» (1). Во 2-м разделе выбирать нечего, все чем-то напоминает вышедшее ранее.

Б. Васин, председатель правления Автозаводского районного отделения ВОФ (г. Горький): Марку 20 коп. «XXVII съезд КПСС» (1), марку «275 лет со дня рождения М. В. Ломоносова» (2). Это мнение определено голосованием, в котором участвовали 79 членов отделения.

В. Плешаков (Москва): Марку «Ю. А. Гагарин» из серии «12 апреля — День космонавтики» (1) и блок «Героический дрейф «Михаила Сомова» (2).

Ян Сомора (г. Шала, Чехословакия): Блоки «Охрана окружающей среды» (1) и «Героический дрейф «Михаила Сомова» (2).

Ю. Лоза, председатель совета клуба филателистов «Поиск» (г. Шостка): Блок «XXVII съезд КПСС» (1) и марку «275 лет со дня рождения М. В. Ломоносова» (2). Так было решено в ходе обсуждения на специальном заседании членов клуба.

Г. И. ван дер Стеен (г. Эймейден, Нидерланды): Марки «Игры доброй воли» (1) и блок «Охрана окружающей среды» (2).

Л. Черкес (Архангельск): Марку № 5743 «Игры доброй воли» (1) и блок «Героический дрейф «Михаила Сомова» (2).

Е. Касаева (Новороссийск): Марку «25 лет Советскому фонду мира» (1) и блок «Международное сотрудничество по изучению кометы Галлея» (2).

И. Скаковский (Москва): Марку «275 лет со дня рождения М. В. Ломоносова» (1) и блок «Международное сотрудничество по изучению кометы Галлея» (2).

¹ В дальнейшем разделы для краткости обозначены цифрой в скобках.

Н. Ватуля (г. Лубны Полтавской обл.): Марку 20 коп. «XXVII съезд КПСС» (1) и «Пик Корженевской» (2).

О. Маслов (Дубна): Марки «Музей В. И. Ленина в Поронине» (1) и «Пик Ленина» (2).

А. Чигвинцев, ветеран войны (Севастополь): Марку 20 коп. «XXVII съезд КПСС» (1) и малый лист «Дворцы-музеи Ленинграда» (2).

В. Русанов (Москва): В 1-м разделе ни одна из марок ярко и полно не раскрывает тему. Во 2-м — блок, посвященный изучению кометы Галлея.

Эрих Манн (Йена, ГДР): Марку «Международный год мира» (1) и марки «Государственная Третьяковская галерея» (2).

Семья Хмельницких (г. Бендеры). Олег Александрович, 1953 года рождения, слесарь: блок «XXVII съезд КПСС» (1) и блок «Охрана окружающей среды» (2); Антонина Александровна, 1959 года рождения, техник: марку 20 коп. «XXVII съезд КПСС» (1) и марку с купоном «Ю. А. Гагарин» (2); Руслан, ученик 2-го класса: марку 20 коп. «XXVII съезд КПСС» (1) и блок «Международное сотрудничество по изучению кометы Галлея» (2).

А. Сивец, рабочий (Конотоп): Марку «XXVII съезд КПСС» номиналом 20 коп. (1) и марку в честь М. В. Ломоносова (2).

В. Борисов (Таганрог): Марку 20 коп. «XXVII съезд КПСС» (1) и блок, связанный с изучением кометы Галлея (2).

В. Бычков (п. Буланаш Свердловской обл.): Марку 20 коп. «XXVII съезд КПСС» (1) и марку в честь М. В. Ломоносова (2).

Д. Петриченко, рабочий, стаж коллекционирования семь лет (Кировоград): Марку 20 коп. «XXVII съезд КПСС» (1) и блок «Героический дрейф Михаила Сомова» (2).

И. Сопов, инженер-испытатель (Донецк): Марку 20 коп. «XXVII съезд КПСС» (1) и блок «Международное сотрудничество по изучению кометы Галлея» (2).

Семья Салтыковых (п. Игрим Тюменской обл.): Жена Тамара Семеновна: марку 20 коп. «XXVII съезд КПСС» (1) и блок «Героический дрейф «Михаила Сомова» (2). Муж Виталий Яковлевич: блок «Охрана окружающей среды» (1) и марку «25 лет Советскому фонду мира» (2).

А. Дивольскис (г. Лентварис Литовской ССР): Марку «Международный год мира» (1) и блок «Охрана окружающей среды» (2).

Б. Гладков, бывший летчик, ныне пенсионер (г. Горький): Блок «XXVII съезд КПСС» (1) и сцепку «Героический дрейф «Михаила Сомова» (2).

Г. Ходаков (Ленинград): Марку 20 коп. «XXVII съезд КПСС» (1) и блок «Международное сотрудничество по изучению кометы Галлея» (2).

А. Иванов (Чебоксары): Блок «XXVII съезд КПСС» (1) и марку «275 лет со дня рождения М. В. Ломоносова» (2).

П. Эйдукас (Вильнюс): Марку «Открытие паромной переправы ГДР—СССР» (1) и марку в честь М. В. Ломоносова (2).

Тем не менее подсчет приходилось вести по принципу: одно письмо — один голос, поскольку нам далеко не всегда сообщают число филателистов, отдавших предпочтение тому или иному выпуску.

А ТЕПЕРЬ — О ВЫПУСКЕ, СТАВШЕМ ПОБЕДИТЕЛЕМ 1-го РАЗДЕЛА (общественно-политическая тематика). Это марка № 5691 «XXVII съезд КПСС» (номинал 20 коп., художник Г. Комлев), названная лучшей в 270 письмах. Иными словами, за нее высказались 33,1 % участников конкурса. Далее в 1-м разделе голоса распределились так (учтено 10 голосов и больше).

Блок «XXVII съезд КПСС»	— 184
Международный год мира	— 48
Блок «Международное сотрудничество по изучению кометы Галлея»	— 47
Игры доброй воли (серия)	— 27
Блок «Охрана окружающей среды»	— 26
25 лет Советскому фонду мира	— 16
Социализм и мир неразделимы!	— 16
Блок «Героический дрейф научно-экспедиционного судна «Михаил Сомов» во льдах Антарктики и спасательная экспедиция в Антарктиду ледокола «Владивосток»	— 14
Слава Великому Октябрю!	— 13
275 лет со дня рождения М. В. Ломоносова	— 12
«XXVII съезд КПСС» (номинал 5 коп.)	— 11
Ю. А. Гагарин	— 10

ПОБЕДИТЕЛЬ 2-ГО РАЗДЕЛА (ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ) — блок № 5704 «Международное сотрудничество по изучению кометы Галлея» (номинал 50 коп., художник Г. Комлев). Блок назван лучшим в 186 письмах, за него высказались 23,5 % участников конкурса. Во 2-м разделе почтовые издания распределились так (10 голосов и больше):

Блок «Героический дрейф научно-экспедиционного судна «Михаил Сомов»...	— 133
Блок «Охрана окружающей среды»	— 115
275 лет со дня рождения М. В. Ломоносова	— 97
Ю. А. Гагарин	— 31
Дворцы-музеи Ленинграда (серия)	— 28
Сцепка «Героический дрейф научно-экспедиционного судна «Михаил Сомов»...	— 24

ИТАК, КОНКУРС ЗАВЕРШЕН. Редакция поздравляет художника Германа Алексеевича Комлева, работы которого названы лучшими в обоих разделах, и благодарит читателей, письма которых помогли определить лучшие советские почтовые миниатюры 1986 года. Все филателисты, принявшие участие в конкурсе, будут награждены почтовыми сувенирами.

Обзор писем подготовил Л. СЛАДКОВ

Специальные гашения почты ООН

Идеи мира, взаимопонимания и сотрудничества, которые пропагандируют почтовые материалы Организации Объединенных Наций, обеспечивают им широкую популярность. Эмиссиям организации посвящены многие публикации нашей филателистической печати. В данной статье изложены некоторые вопросы применения почтой ООН различных штемпелей, прежде всего специальных.

История почтовых гашений, связанных с ООН, начинается с мая 1943 года. Именно тогда «Информационное бюро Объединенных Наций», расположившееся на Пятой авеню в Нью-Йорке, для обработки корреспонденции стало применять штемпель франкировальной машины с пропагандистским текстом: «В войне и мире Объединенные Нации», который использовался до 1946 года. Известны гашения этим штемпелем и без пропагандистского текста.





25 апреля 1945 года в Сан-Франциско открылась конференция Объединенных Наций для окончательной выработки и подписания Устава организации. В этот период использовались штемпеля франкировальных машин и календарные штемпеля почты США, поэтому для коллекционеров представляют интерес служебные отправления, на которых имеется надпись: «Конференция Объединенных Наций по созданию международной организации. Сан-Франциско. Калифорния. США».

После того, как в Нью-Йорке открылась штаб-квартира ООН, для почтового обслуживания организации были созданы четыре отделения: Нью-Йорк (25.03.46 г.), Грейт-Нек (20.08.46 г.), Лейк-Саксес (23.09.46 г.), Лонг Айленд (точная дата не установлена). Все эти отделения, а также открывшееся 3 января 1951 года пятое в только что построенном здании ООН на Ист-Ривер имели ручные и машинные календарные штемпеля американского типа различных видов с надписью «Объединенные Нации». Широко использовались также франкировальные машины, применявшие клише пяти различных видов. Отличия заключаются в размерах и рисунках эмблемы ООН, в наличии или отсутствии слева от эмблемы текста «Официальная почта Объединенных Наций». Почтовая администрация Организации Объединенных Наций была создана в соответствии с решением Генеральной Ассамблеи от 16 ноября 1950 года. Почтовое со-



глашение между ООН и США вступило в силу 24 октября 1951 года. В этот же день в продаже появились первые марки ООН. Использование штемпелей, описанных выше, было прекращено накануне — 23 октября.

4.10.1969 года и 24.08.1979 года были открыты соответственно почтовые отделения организации в Женеве и Вене. Во всех отделениях применяются календарные, памятные и пропагандистские штемпеля, а также специальные штемпеля первого дня.

Первая серия стандартных марок ООН, поступившая в обращение в Нью-Йорке, гасилась штемпелями первого дня. Всего с учетом гашения первых четырех авиамарок 14 декабря 1951 года было сделано 1 миллион 113 тысяч оттисков. Начиная с этого времени, почта ООН при выпуске каждой новой серии марок и цельных вещей применяет штемпеля первого дня — ручные и машинные. Оттиски черного цвета.

Ручными штемпелями обрабатывается около 10 процентов почтовых отправлений. Всего начиная с 1951 года использовались 33 типа ручных штемпелей. Как правило, каждый из них представляет собой сочетание календарного штемпеля круглой формы и надписи «Первый день выпуска», помещенной между четырьмя прямыми линиями. С 1961 года рисунок включает также изображение здания ООН и эмблемы организации, иногда только эмблемы. Бывают дополнительные надписи.

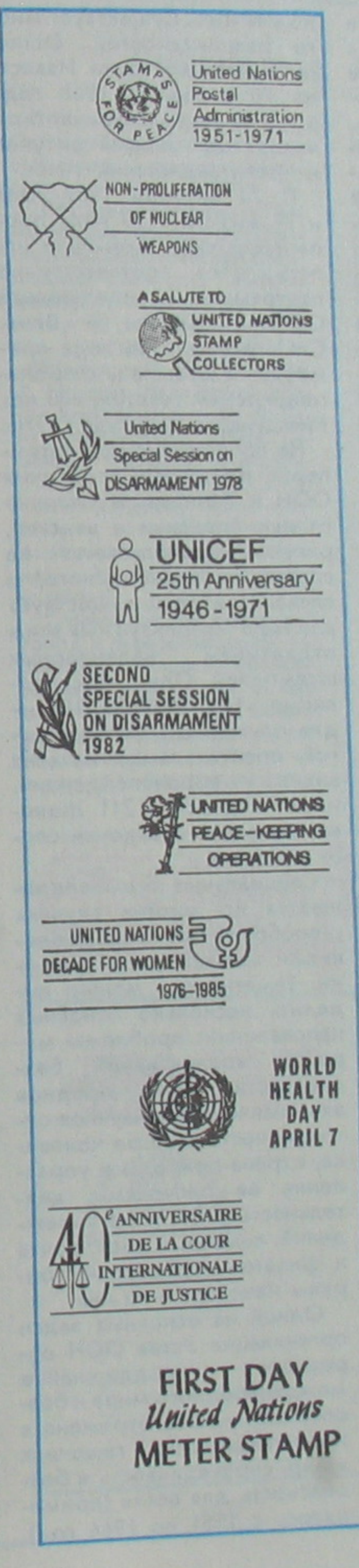
До 1956 года марки и цельные вещи, предназначенные

для подарков высокопоставленным лицам и почетным гостям организации, гасились ручными штемпелями первого дня особого вида. Они представляли собой частично наложенные друг на друга круглый календарный штемпель и эмблему ООН. Оттиски производились мастикой черного, зеленого, синего и малинового цветов.

С 1951 года по конец 1977-го применялись 15 видов машинных штемпелей первого дня. Сначала они представляли собой сочетание круглого календарного штемпеля, эмблемы ООН и надписи «Первый день выпуска» в три строки между шестью горизонтальными линиями. Имеются разновидности, отличающиеся начертаниями надписей и дат в календарном штемпеле. С 1960 года рисунки машинного и ручного штемпелей почти аналогичны. Отличия заключаются в размерах рисунков и шрифтах надписей.

Начиная с серии «Мирное использование атомной энергии» (18.11.77 г.) для каждого нового выпуска изготавливается штемпель первого дня оригинального рисунка. Гашения первого дня производятся, как правило, в здании штаб-квартиры ООН в Нью-Йорке, однако бывают и исключения. С 1965 года гашения марок, связанных с юбилеями ООН, проходят и в Сан-Франциско, где был подписан Устав организации, а серия, посвященная «Экспо-67», гасилась в павильоне ООН в Монреале и т. д.

Штемпель первого дня почтовой администрации ООН в Женеве круглой формы диаметром 32 мм. В центре — эмблема организации и надпись на французском языке «Первый день», по кругу слова «1211 Женева Почтовая администрация Объединенных Наций». Он применялся с 4 октября



1969 года до конца 1971-го. С 5 января 1972 года для каждой серии марок и цельных вещей используется штемпель первого дня оригинального рисунка. Обычно он ставится вручную, но при больших заказах печатается машинным способом. На свободном поле делается вторичный оттиск.

Начиная с выпуска первой серии стандартных марок (24.08.79 г.) и по настоящее время почтовая администрация ООН в Вене применяет штемпель первого дня оригинального рисунка. Он имеет круглую форму (32 мм), по кругу надпись на немецком языке: «1400 Вена — Объединенные Нации. Почтовая администрация ООН». В центре — рисунок, надпись «Первый день», дата выпуска и памятный текст. Большая часть оттисков делается машинным способом, реже используется ручной штемпель. Для их отличия имеются цифры соответственно 1 и 2.

Специальные календарные штемпеля применяются почтой ООН сравнительно редко. Это связано с юбилеями организации, либо ее почты. Период обращения штемпелей — 1 день. Они используются непосредственно для гашения марок, и для отправки корреспонденции не требуется обычный календарный штемпель.

Почтовая администрация ООН содействует пропаганде различных мероприятий организации, активно участвуя в международных филателистических выставках, что, как правило, отмечается специальными памятными штемпелями. Общим для них является наличие эмблемы ООН и текста «Почтовая администрация ООН». На штемпелях всегда указывается период их использования (обычно несколько дней). Они ставятся в нижнем или

верхнем углу левой части почтового отправления, а марка гасится календарным штемпелем страны, где проходила выставка.

Почта Организации Объединенных Наций широко применяет пропагандистские (рекламно-агитационные) гашения. Почтовое отделение ООН в Нью-Йорке использует для этой цели франкированные и штемпелевальные машины. Начиная с 24 октября 1951 года и до настоящего времени применяется стандартное клише с круглым календарным штемпелем (внутри надпись по кругу «Объединенные Нации. Нью-Йорк» и календарная дата), на рисунке — здание ООН, слова «Почта ООН» и стоимость пересылки в центах. Оттиск красного цвета ставится либо непосредственно на почтовое отправление, либо на перфорированную ленту, которая затем наклеивается на конверт. Применение этих штемпелей допускалось поначалу только на служебных почтовых отправлениях, однако затем это ограничение было снято.

С 25 октября 1951 года стали применяться штемпеля франкировальных машин с пропагандистским текстом слева от календарного. На первом таком штемпеле была эмблема ООН и надпись «Мир, справедливость и безопасность для всех». Он использовался с перерывами до 1966 года. Всего до настоящего времени в употреблении было около 80 видов таких штемпелей.

С 17 апреля 1958 года при гашении корреспонденции штемпелевальными машинами почта ООН использует пропагандистские штемпеля, в которых тексты и рисунки располагаются слева от календарного. Период их применения — от одного дня до года, чаще всего несколько

ко месяцев. Существует много разновидностей. Оттиски — черного цвета. Известно 70 видов. С 1968 года эти штемпеля и франкотипы имеют одинаковый рисунок и пропагандистский текст.

С 24 октября 1969 года и 27 августа 1979 года пропагандистские штемпеля используются соответственно почтовыми отделениями ООН в Женеве и Вене. С 11 августа 1986 года применяется штемпель с пропагандистским текстом «40 лет Международному суду ООН».

На пропагандистских штемпелях почтового отделения ООН в Женеве, в отличие от нью-йоркских и венских, рисунок располагается не справа от календарного, а слева. При этом существует два вида используемых этим отделением календарных штемпелей. Один — с надписью «1211 Женева 10» — для служебных целей, другой, проставляемый на всех видах корреспонденции, имеет надпись «1211 Женева» и по две звездочки слева и справа.

Специальные штемпеля являются во многих случаях своеобразными произведениями миниатюрной графики. Тематически можно выделить несколько основных направлений: проблемы мира и коллективной безопасности, международное экономическое и научное сотрудничество, права человека, охрана природы и управление ее ресурсами, деятельность ООН и ее учреждений, памятные даты, почта и филателия. Проиллюстрируем некоторые из них.

Одной из основных задач организации Устав ООН определяет «поддержание международного мира и безопасности». Она отражена в пропагандистских гашениях «Мир, справедливость и безопасность для всех» (применялось с 1951 по 1966 год),

«Коллективная безопасность для мира» (4.09.1962 г.—7.05.1963 г.), «Международное взаимопонимание» (29.04.1967 г.—27.10.1967 г.). Пропагандистскими штемпелями отмечены также проведенные в 1978 и 1982 годах специальные сессии ООН по разоружению. Именно на второй специальной сессии 15 июня 1982 года Советский Союз объявил о решении не применять первым ядерное оружие. Ряд гашений посвящен проблемам мирного использования космического пространства, запрещения испытаний и распространения оружия массового уничтожения. Так, на рисунке штемпеля первого дня, которым 14 февраля 1972 года гасилась марка № 23 (женевское отделение), изображен замок, дужку которого образует текст «Нераспространение ядерного оружия».

Известны гашения, связанные с деятельностью почты. Первый штемпель франкировальной машины, посвященный выставке ООН в Национальном филателистическом музее в Филадельфии, применялся еще в 1952 году. В 1971—1972 годах использовался пропагандистский штемпель, отражающий девиз почты ООН «Марки за мир». Ряд пропагандистских гашений отображает деятельность почтовой администрации ООН: «15 годовщина почтовой администрации ООН», «Почтовое соглашение ООН — Швейцария».

М. КЛОЧКОВ



С 13 по 21 июня в административном центре канадской провинции Онтарио городе Торонто под патронатом ФИП состоится Всемирная филателистическая выставка «КАПЭКС-87», посвященная 120-й годовщине образования канадской федерации и 100-летию Королевского филателистического общества Канады. Зал, где разместятся экспонаты, имеет площадь около 18 тысяч квадратных метров и вмещает 3200 стендов. Специальный регламент выставки предполагает следующие конкурсные классы: традиционный, тематический, аэрофилателии, истории почты, цельных вещей, коллекционеры, юниорский класс, состоящий из четырех возрастных групп.

Советские филателисты приглашены участвовать в «КАПЭКС-87». Приняты заявки на 3 собрания взрослых коллекционеров: «Почтовые марки РСФСР и СССР» Б. Н. Евграфова, «Письмо в полете» В. В. Притулы, «Из истории полярной почты» Е. П. Сашенкова.

Кроме названных разработок, предполагается показать 5 коллекций юных филателистов: Е. Мамаевой и В. Перугиной (Ленинград), А. Ковалева и Ф. Теплухина (Москва), А. Бердичевского (Одесса).

Пожелаем им успехов на «КАПЭКС-87», результаты которой мы скоро узнаем.

С. ГРИБ,
ст. инструктор выставочного
отдела правления ВОФ

Готовится выставка

С 2 по 11 октября в городе Страконице состоится двусторонняя филателистическая выставка «ЧССР — СССР». Она посвящается 70-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции. Советские коллекционеры направят на этот смотр 20 экспонатов. Среди них уже хорошо известные собрания «А. С. Пушкин» А. Гдалина (Ленинград), «Титан Возрождения» М. Добина (Ленинград), «Путь героизма и борьбы от Мадрида до Дуклы» А. Осятинского (Одесса), «Маркированные конверты ЧССР» А. Илюшина (Москва), «Хоккей» В. Герцова (Рязань) и другие.

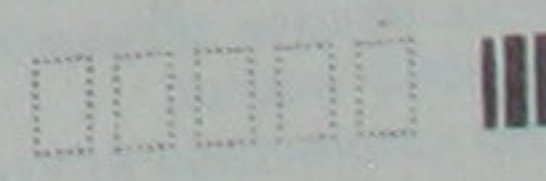
Страконице — старинный город в северо-западной части Южно-Чешской области. Первые упоминания о нем относятся к 1318 году. Современный Страконице — промышленный центр. Здесь четыре крупных предприятия,

на которых производятся мотоциклы, станки, шерстяные ткани, молочные продукты и т. д.

Город имеет богатые филателистические традиции. В 1936 году здесь состоялась выставка почтовых марок. Позднее проходили такие смотры, как: Южно-Чешская выставка, экспозиция, посвященная 65-й годовщине основания Коммунистической партии Чехословакии, выставка «Чехословакия-85» и другие.

Городской клуб филателистов насчитывает около трехсот человек. В трех юношеских клубах занимаются свыше 80 ребят. Мы хорошо понимаем задачи, стоящие перед СЧСФ, и делаем все для повышения общественной роли нашей организации. Сейчас мы активно готовимся к предстоящему чехословацко-советскому филателистическому смотру. Страконице И. КЛАУС.





5 мая — день рождения Карла Маркса

Музей в Трире



Старинный немецкий город Трир (земля Рейнланд-Пфальц). Здесь в небольшом доме на перекрестке улиц родился Карл Маркс, а много лет спустя, вскоре после окончания второй мировой войны был открыт его мемориальный музей, при котором работает научно-исследовательский центр. В мае нынешнего года Дом-музей Маркса отметил свое 40-летие. В честь этого события в одном из залов с 1 февраля по 20 марта экспонировалась коллекция трирского филателиста Эриха Рана

«Карл Маркс на почтовых марках, цельных вещах и штемпелях специального гашения». Это собрание — тоже юбилей: начало ему было положено в 1947 году, когда появилась первая немецкая марка, посвященная Карлу Марксу. На первых порах Эрих Ран коллекционировал только почтовые марки с портретом основоположника научного коммунизма. Одна за другой в его альбом попали самая первая миниатюра в честь Карла Маркса (Венгерская советская республика, 1919 г.), первая советская марка с его портретом 1933 года, а также многие другие выпуски. Позднее диапазон коллекции расширился. В ней появились портреты Фридриха Энгельса, В. И. Ленина, и не только на марках, но и на конвертах,

Филателистическая коллекция британского музея

Известная во всем мире библиотека Британского музея обладает богатейшим собранием филателистической литературы, включающим полный набор англоязычных каталогов, журналов, различных справочников, выпущенных до 1913 года и составляющих 4500 томов.

Кроме книг, в библиотеке хранятся филателистические собрания известных английских коллекционеров Т. Таплинга, М. Бояновича, Э. Мосли, С. Тарнера, Д. Монкса и других общим объемом более 6000 листов.

Свою коллекцию почтовых марок и цельных

вещей Британской империи Томас Таплинг завещал Британскому музею, и в 1903 году она была выставлена для всеобщего обозрения. Посетители увидели все выпуски 1840—1890 годов, а также варианты, пробы, образцы, эссе и значительное количество марок на письмах. Среди больших редкостей следует отметить марку Великобритании в 1 пенни (печатная форма 77, негашеная), почтовую миниатюру Индии 1854 года с перевернутым центром (два экземпляра на конверте), марку Маврикия 1847 года в 1 пенни (на конверте) и почтовую миниатюру Западной Ав-

стралии 1834 года номиналом 4 пенса с перевернутой рамкой.

Коллекция Э. Мосли, подаренная музею в 1946 году, содержит все выпуски британских колоний в Африке до 1935 года. В собрании С. Тарнера имеются фальсификаты марок всех стран мира.

Большой интерес представляет коллекция авиапочты, включающая все редкости Франции, Германии, Италии, Ньюфаундленда и США. Экспонат Д. Монкса знакомит с историей развития авиапочты на Юге Африки в период с 1911 по 1960 год.

В разделе специализированных коллекций демонстрируются собрания М. Бояновича «Почтовая история Польши», МИД Великобритании «Выпуск союзной военной админи-

почтовых карточках и спецгашениях. Значительную часть составляют памятные эмиссии к 150-летию со дня рождения (1968 г.) и 100-летию со дня смерти (1983 г.) Карла Маркса. Общий объем экспоната, который по праву считается одним из самых крупных и полных по данной тематике, — около 100 выставочных листов.

А. ЛЕВЕНКО

От редакции. Недавно в адрес правления ВОФ поступила благодарность от руководства Дома-музея за подборку советских филателистических материалов, посвященных Карлу Марксу, которую оно направило в адрес музея.

страции в Германии 1945—1948 гг.», «Китай 1865—1955 гг.» и «Таиланд 1883—1918 гг.»

В библиотеке находится филателистический архив «Агентов короны» — фирмы, осуществляющей подготовку и выпуск марок для бывших британских колоний и ряда стран Содружества. Представлены авторские рисунки, эссе, пробы и другие материалы, начиная с 1900 года до наших дней. Здесь можно увидеть собрание фискальных и железнодорожных марок, большую коллекцию марок частной почты острова Ланди, содержащую все выпуски, пробные марки, эссе, письма. Демонстрируются также образцы (с 1920 года), рассылаемые Всемирным почтовым союзом странам — членам ВПС.

Н. ВЛАДИНЕЦ

Последователь Миклухо-Маклая

Летом прошлого года москвичи и гости столицы познакомились с различными экспозициями, в числе которых особое внимание привлекала выставка «Этнография и искусство Океании». Лишь отдельные посетители знали, что картины ее организаторов — полинезийского художника Алои Пилиоко и французского живописца и коллекционера произведений традиционного искусства Океании Николая Мишутушкина — не раз воспроизводились на почтовых марках разных стран мира.

Вспомним лето 1979 года. На территории ВДНХ, в одном из павильонов Академии наук СССР была развернута первая в нашей стране выставка, посвященная искусству и быту народов островов Тихого океана. Среди экспонатов была и стофранковая миниатюра Французской Полинезии, воспроизводящая одну из художественных вышивок Алои Пилиоко (№ А-69).

«Французский художник русского происхождения, живущий на островах Новые Гебриды», «Николай Николаевич, как и Миклухо-

Маклай», «Русский человек, открывающий европейцам мир Полинезии через столет после Миклухо-Маклая» — такие интригующие фразы появлялись в то время во многих периодических изданиях нашей страны.

Родившийся в 1929 году во Франции в семье русских эмигрантов, Николай Николаевич Мишутушкин за-



нимался живописью под руководством ученика и друга Анри Матисса М.-А. Бурлана, затем в студии, известной под названием «Большая хижина». Длительное время путешествовал по странам Ближнего и Среднего Востока, Южной и Юго-Восточной Азии, пока в конце пятидесятых годов не попал на Новую Каледонию. Здесь, на острове, он увлекся коллекционированием предметов быта и традиционного искусства полинезийцев, писал картины.

— На одной из первых моих выставок на Новой Каледонии, — рассказал мне впоследствии Николай Николаевич, — я заметил одного молодого полинезийца, с восхищением и удивлением рассматривающего экспонаты. Этим посетителем был двадцатичетырехлетний Алои Пилиоко. Он приходил не один раз. Садился здесь же при входе и воспроизводил на обрывках картона все, что видел вокруг. Я поддержал молодого художника. Шло время. Самобытные, полные динамизма работы Алои Пилиоко начали появляться на различных художественных выставках. Вскоре он стал одним из ведущих мастеров Океании, чьи работы пользовались большой популярностью. Пилиоко награжден тремя золотыми медалями во Франции, Новой Каледонии и Фиджи.

В 1972 году одна из его картин становится сюжетом почтовой марки. Тогда же на другой авиапочтовой миниатюре Французской Полинезии, в серии, посвященной работам полинезийских художников, появляется и живописное полотно Мишутушкина (№ А-59).

Последние четверть века Алои Пилиоко и Николай Николаевич живут вблизи города Вила — столицы республики Вануату, что происходит на вытянутых в

форме латинской буквы «игрек» островах Новые Гебриды.

Не менее увлекательна, чем биография основателей выставочного фонда Н. Мишутушкина — А. Пилиока, и филателистическая судьба Новых Гебридов, открытых в XVII веке испанским мореплавателем Педро де Кирсом, а затем подробно описанных «повторным открывателем», английским путешественником Джеймсом Куком.

Немногом менее семидесяти лет назад после длительных споров между Великобританией и Францией было достигнуто соглашение о статусе колониального владения одного из архипелагов Тихого океана — Новогебридных островов, которые в терминологии международного права стали кондоминиумом, то есть совместным владением двух заокеанских держав. Это событие породило единственную в своем роде эмиссионную политику, когда почтовые марки выпускались параллельно в двух одинаковых сериях с идентичным текстом. Только в одном случае на французском, а в другом — на английском языке. Так длилось до 1980 года, когда на карте мира появилось новое самостоятельное государство — республика Вануату, ставшее вскоре полноправным членом Организации Объединенных Наций.

В том же памятном восьмидесятом году Советский Союз установил с молодым государством дипломатические отношения. В помещении Дома дружбы с народами зарубежных стран (его филателисты хорошо знают по советской миниатюре № 2723) была развернута вторая выставка фонда Н. Мишутушкина — А. Пилиоко, насчитывающего 700 различных произведений быта и декоративно-прикладно-

го искусства коренного населения Океании.

За прошедшее время с ее экспонатами познакомились не только москвичи, но и жители Хабаровска, Новосибирска, Тбилиси, Еревана, Фрунзе, Самарканда... И вот в канун шестой годовщины провозглашения республики Вануату и юбилея установления дипломатических отношений с СССР выставка в четвертый раз посетила Москву.

Расширилась не только география экспозиции фонда, но и «филателистическая география» работ Алои Пилиоко. Его произведения, выполненные в основном в технике вышивки шерстью по мешковине, появились на марках Новой Каледонии и островов Уоллис и Футуна.

— Пилиоко, — говорит Николай Николаевич, — один из немногих современных художников мира, чьи работы регулярно появляются на почтовых марках разных стран.

Разнообразен и самобытен мир Пилиоко: традиционные меланезийские танцы, народные обычаи, персонажи легенд и преданий — вот далеко не полный перечень сюжетов произведений Пилиоко, репродуцированных на почтовых миниатюрах.

Хочется думать, что пройдет какое-то время, и на отечественных марках или конвертах будут воспроизведены работы Мишутушкина и Пилиоко, вносящих большой вклад в развитие дружбы между независимыми государствами Океании и Советским Союзом. А поводом может стать пятидесятилетний юбилей Института этнографии имени Н. Н. Миклухо-Маклая АН СССР, корни которого уходят в образованный более полутора веков назад в Петербурге этнографический музей.

А. СТРЫГИН

По страницам зарубежной печати

За безопасность движения

Все возрастающим интересом у филателистов пользуются почтовые выпуски, посвященные безопасности дорожного движения. Отражением этого интереса стала, в частности, публикация специального перечня во французском журнале «Монд филателист», который мы предлагаем вниманию наших читателей. Надеемся, что этот перечень поможет коллекционерам, ведущим разработки по данной теме.

ЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

- АВСТРИЯ.** 1975 г. № 1312. 70 гр.— Ремни безопасности.
- БЕЛЬГИЯ.** 1963 г. № 1253. 6 фр.— 10-летие Европейской конференции министров транспорта.
- 1974 г. № 1699. 10+5 фр.— Бельгийский Красный Крест. Изображение Красного Креста на фоне сигнала светофора.
- ВЕНГРИЯ.** 1961 г. № 1425, 1426. 60 ф., 1 фт.— Светофор, скорая помощь. 1964 г. № 1677—1679. 20, 60 ф., 1 фт.— Пешеходный переход, дети на дороге. 1973 г. № 2329—2331. 40, 60 ф., 1 фт.— Безопасность движения.
- 1982 г. № 2846. 2 фт.— Герои мультфильмов на пешеходном переходе, сигнал «Стоп».
- ГДР.** 1966 г. № 866—869. 10, 15, 25, 50 пф.— Профилактика дорожно-транспортных происшествий. Дорожные знаки, ребенок на дороге, велосипедист, мотоциклист.
- 1969 г. № 1140—1143. 5, 10, 20, 25 пф.— Пешеходный переход, светофор, железнодорожный переезд, различные транспортные средства.
- 1975 г. № 1758—1762. 10, 15, 20, 25, 35 пф.— За безопасность движения. Дети на переходе, техническое обслуживание автомобиля, изучение дорожных знаков и др.
- ДАНИЯ.** 1976 г. № 638. 100 э.— Дорожная катастрофа.
- 1983 г. № 789. 1 кр.— Предотвращение дорожных катастроф.
- ДЖЕРСИ.** 1977 г. № 161. 13 п.— Помощь пострадавшему в катастрофе.
- ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН.** 1972 г. № 386. 60+30 пф.— Почтово-

благодетельный выпуск. Животные на дороге.

ИСЛАНДИЯ. 1963 г. № 330. 3+0,5 кр.— 100-летие Международного Красного Креста. Помощь на дорогах.

ИСПАНИЯ. 1976 г. № 1958—1960. 1, 3, 5 п.— За безопасность движения. Пешеходы на переходе, «Не уверен — не обгоняй» и др.

ИТАЛИЯ. 1957 г. № 743. 25 л — «Будь осторожен на дорогах!», сигнал светофора.

ЛЮКСЕМБУРГ. 1970 г. № 759. 3 фр.— Безопасность движения.

НИДЕРЛАНДЫ. 1959 г. № 715. 12+9 ц.— Дети на переходе.

1963 г. № 775, 779. 4+4, 30+9 ц.— 100-летие Международного Красного Креста. Дорожные знаки «Пункт медицинской помощи», «Телефон».

1982 г. № 1188. 70 ц.— 50-летие правил дорожного движения в Нидерландах. Дорожные знаки и др.

НОРВЕГИЯ. 1969 г. № 537. 65 э.— Безопасность движения. Ребенок на переходе.

ПОРТУГАЛИЯ. 1979 г. № 1377—1380. 1, 2, 2,5, 5 эск. Дви-

жение безопасности. Пешеход на переходе, мотоцикл, дети на заднем сиденье автомобиля и др.

1979 г. № 1416. 4 эск.— Кампания против шума. Транспорт на дороге.

СССР. 1972 г. № 3894. 4 к.— За безопасность движения! Ребенок, читающий «Правила движения».

1979 г. № 4649—4651, 3, 4, 6 к.— За безопасность движения. Сотрудник ГАИ, «Берегите детей!», «Не злоупотребляйте скоростью!»

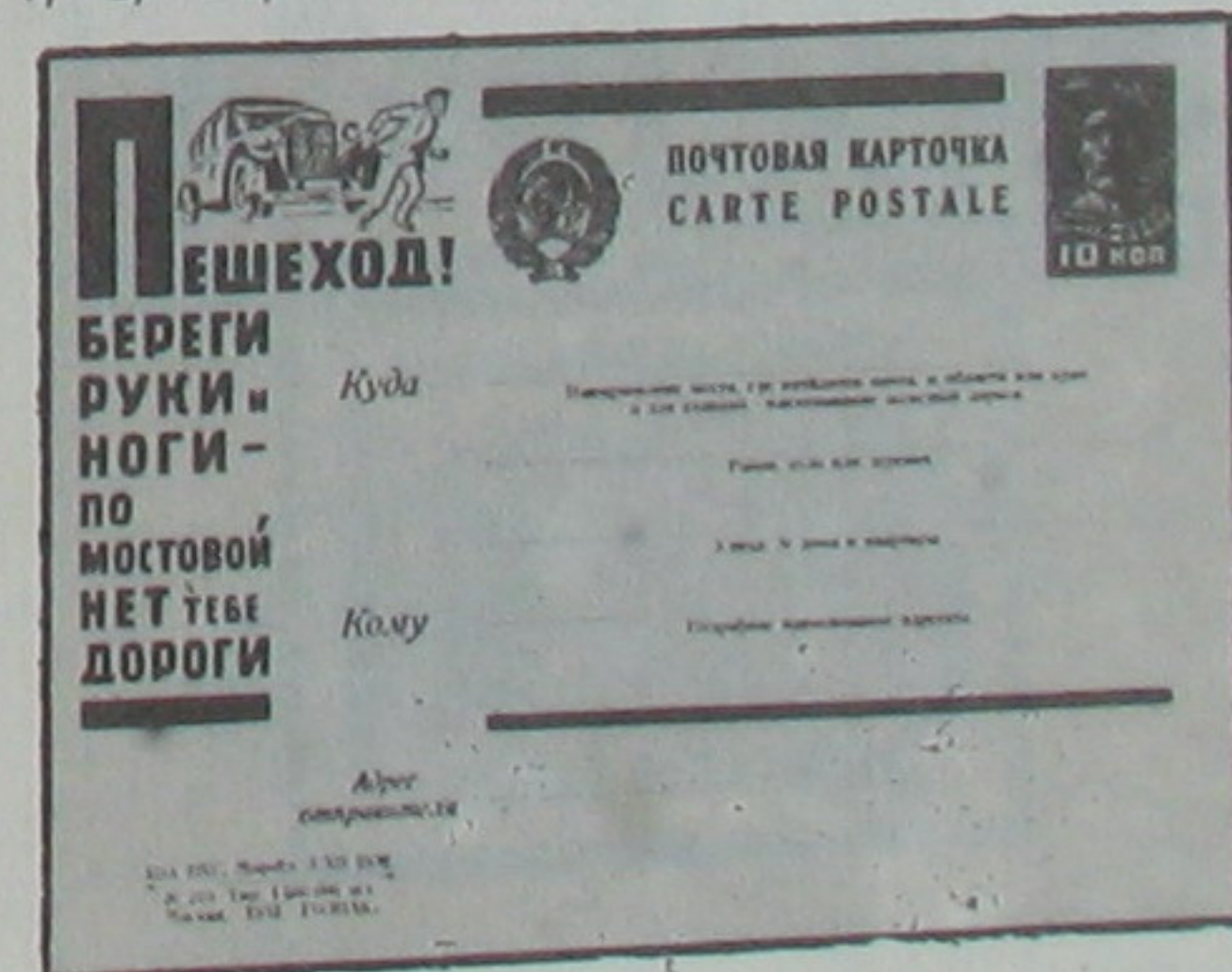
ТУРЦИЯ. 1977 г. № 2204. 50 к.— Безопасность движения, автокатастрофа.

1978 г. № 2205, 2208—2212. 50, 150, 250, 500, 800 к., 10 л.— Знак «Обгон запрещен», пользуйтесь пешеходным переходом и др.

ФИНЛЯДИЯ. 1966 г. № 580. 0.15+0.03 м.— Помощь пострадавшему в дорожном происшествии.

1979 г. № 813. 1.10 м.— Преимущество пешеходов на уличном переходе.

ФРАНЦИЯ. 1960 г. № 1254. 0.20 фр.— 150-летие школы в





Страсбурге. Дети на дороге. 1968 г. № 1548. 0.25 фр.— Дорожные знаки «Стоп», «Пересечение с главной дорогой», «Сужение дороги» и др. 1970 г. № 1622. 0.45 фр.— Национальная жандармерия. Эпизоды дорожного движения. 1976 г. № 1904. 1.10 фр.— Национальная полиция. Эмблема и эпизод дорожного движения. 1981 г. № 2159. 1.60 фр.— Кампания безопасности на дорогах «Пить или водить».

ФРГ. 1953 г. № 48. 20 пф.— За безопасность на дорогах. Жертва дорожной катастрофы. 1953 г. № 55. 20 пф.— Индустриальная выставка. Светофор и участок шоссе. 1965 г. № 340. 5 пф.— Международная выставка транспорта. Дорожные знаки. 1970 г. № 499. 50 пф.— Помощь пострадавшим на дорогах. 1971 г. № 528—531. 10, 20, 30, 50 пф.— Новые правила дорожного движения. Школьники, переходящие дорогу, знаки «Пересечение со второстепенной дорогой», «Проезд без остановки запрещен», «Пешеходный переход» (1-й выпуск). № 534—537. 5, 10, 20, 30 пф.— Обгон, разграничительная линия на дороге, поворот, пешеходный переход (2-й выпуск). 1972 г. № 560. 20+10 пф.— Почтово-благотворительный выпуск. Животные на дороге. 1974 г. № 646. 40 пф.— Помощь пострадавшим на дорогах. Донорство. 1979 г. № 846. 50 пф.— Знак обязательного направления движения и эмблемы организаций помощи на дорогах ФРГ. 1982 г. № 997. 80 пф.— «Никакого алкоголя в дороге!» Помятый автомобильный номер.

ЧЕХОСЛОВАКИЯ. 1977 г. № 2209. 60 г.— 25-летие Добровольного общества содействия органам охраны порядка. Активист у дорожного знака «Дети». 1978 г. № 263. 60 г.— Кампания за безопасность движения. «Дорога — не спортивная площадка».

ШВЕЙЦАРИЯ. 1956 г. № 574. 20 с.— Дети на переходе, знак «Дети». 1967 г. № 793. 30 с.— Открытие тоннеля. Дорожный знак. 1980 г. № 1116. 80 с.— Открытие тоннеля на перевале Сен-Готард. Дорожные указатели.

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АРГЕНТИНА. 1948 г. № 496. 5 с.— Безопасность движения. Символический рисунок. 1981 г. № 1273—1276. 1000, 2000, 3000, 4000 п.— Следить за сигналами светофора, не превышать скорость, внимательно преодолевать переход, не ослеплять фарами встречный транспорт. 1982 г. № 1327. 5000 п.— 50-летие национальной дирекции дорожного движения.

БАХРЕЙН. 1974 г. № 205, 206. 30, 60 ф.— Безопасность движения. Символический рисунок.

БЕНИН. 1976 г. № 378. 50 ф.— Международный день безопасности на дорогах.

ГАБОН. 1983 г. № 516. 100 фр.— 5-я африканская конференция по безопасности движения. Сигналы светофора, стилизованная карта Африки.

ЕГИПЕТ. 1966 г. № 672. 10 м.— Безопасность движения. Сигналы светофора.

ИОРДАНИЯ. 1977 г. № 943, 944. 35, 75 ф.— День безопасности движения.

ИРАК. 1971 г. № 657. 15 ф.— 2-я неделя безопасности движения. Дети на переходе.

КАНАДА. 1966 г. № 371. 5 ц.— 12-я национальная конференция по безопасности движения. Дорожные знаки.

КАТАР. 1967 г. № 144—147. 20, 30, 50 д., 1 р.— День безопасности движения. Сигналы светофора. 1975 г. № 269—272. 5, 15, 35, 55 д.— Неделя безопасности движения. Дорожные знаки. 1985 г. № 517, 518. 1, 1 р.— Дорожная разметка на улицах Дохи.

КЕНИЯ. 1978 г. № 118—123. 50 ц., 1, 1,5, 2, 3 ш.— Безопасность движения. «Скорость не всегда выигрышна», «Неисправность сигнализации автомобиля грозит гибелью», «Сбрось скорость перед школой» и др.

КИТАЙ. 1981 г. № 2431. 8 ф.— Месячник безопасности движения. Пешеходный переход.

КУБА. 1970 г. № 1450, 1451. 3, 9 с.— Дети на дороге, переход «зебра».

КУВЕЙТ. 1966 г. № 313, 314. 10, 20 ф.— День безопасности

движения. Сигналы светофора. 1968 г. № 381—383. 10, 15, 20 ф.— День безопасности движения. Пешеходный переход. 1970 г. № 485, 486. 20, 30 ф.— День безопасности движения. Светофор, дорожные знаки.

ЛИВИЯ. 1968 г. № 334, 335. 25, 60 м.— Торжественное открытие автомобильного моста. Дорожный знак.

НИГЕР. 1971 г. № 247. 45 фр.— Дорожные знаки. 1979 г. № 489. 45 фр.— Изучение правил дорожного движения.

НИДЕРЛАНДСКИЕ АНТИЛЬСКИЕ о-ва. 1973 г. № 451—453. 12+6, 15+7, 40+20 ц.— Знак перехода, дети на переходе, сигналы светофора.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 1964 г. № 420. 3 п.— Безопасность движения.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 1977 г. № 177 а. 50 фр.— Дорожные знаки, центр обучения школьников. 1980 г. № 439. 15 фр.— Дорожные знаки. Символический рисунок.

ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ. 1973 г. № 15, 16. 35, 75 ф.— Неделя безопасности движения. Знак «Дети», пешеходный переход. 1976 г. № 50—52. 15, 80, 140 ф.— Ремни безопасности, сигналы светофора, внимание детям.

СВ. ЕЛЕНЫ, о-в. 1981 г. № 347, 348. 7, 11 п.— Регулировщик, установка дорожных знаков.

СИРИЯ. 1966 г. № 287а. 25 п.— День дорожных указателей в арабских странах. 1971 г. № 305—307. 15, 25, 40 п.— Всемирный день безопасности движения. Светофор, знак «Дети», другие знаки и указатели. 1982 г. № 660. 180 п.— Международный день безопасности движения. Светофор.

США. 1965 г. № 789. 5 ц.— Борьба с дорожно-транспортными происшествиями. Красный сигнал светофора.

ТЕРКС и КАЙКОС, о-ва. 1970 г. № 251, 253. 5, 30 ц.— 100-летие британского Красного Креста. Помощь пострадавшему в дорожной катастрофе.

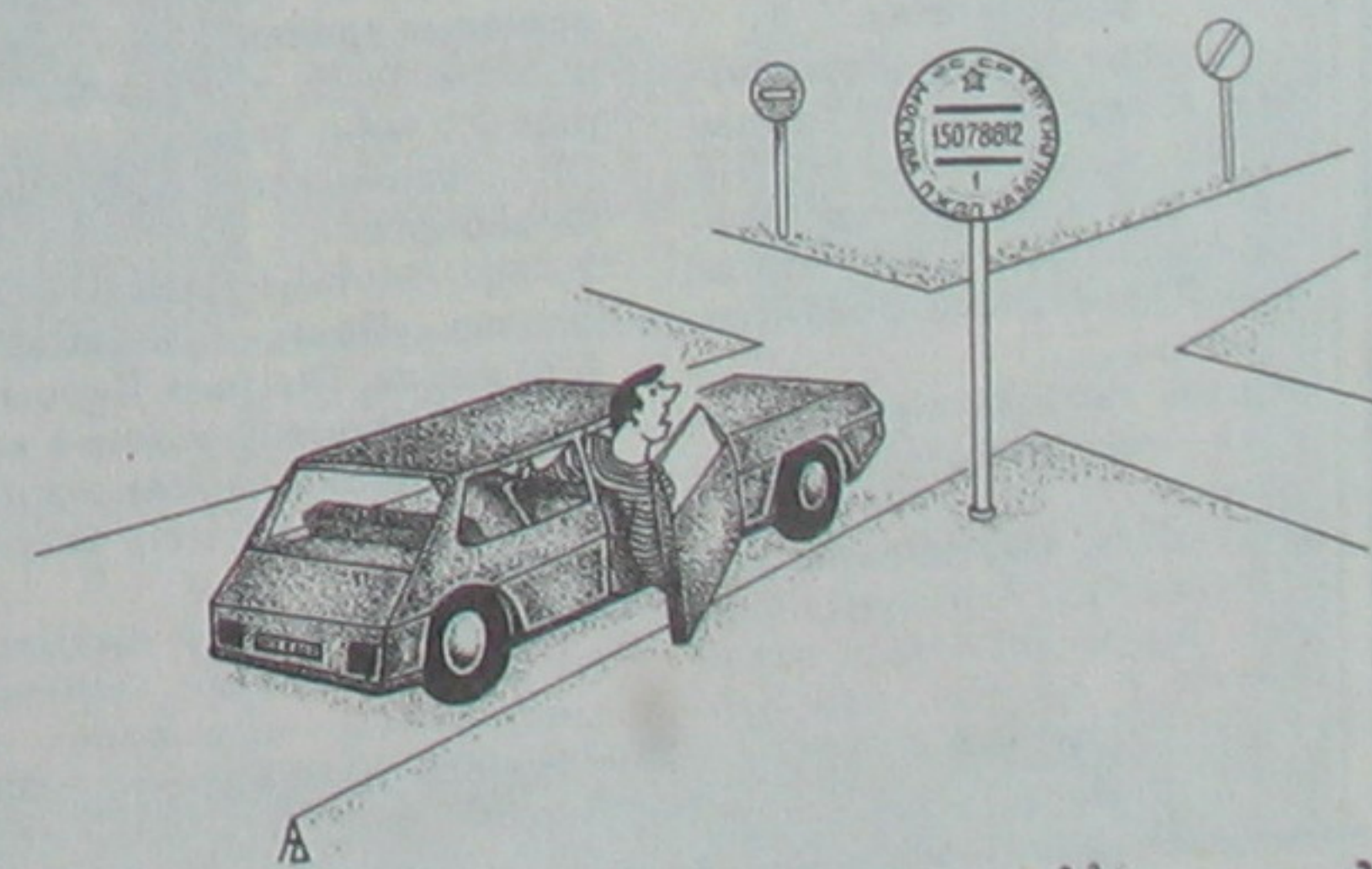
ТУНИС. 1973 г. № 757, 758. 25, 30 м.— Дорожная развязка, сигналы светофора.

ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 1975 г. № 237—241, 270. 5, 10, 20, 30, 40, 40 фр.— Дорожные знаки: «Въезд запрещен», «Проезд без остановки запрещен», «Стоянка запрещена», «Школа», «Пересечение с равнозначной дорогой».

ЯПОНИЯ. 1967 г. № 869. 15 и.— День безопасности движения. Переход, сигналы светофора. 1969 г. № 941. 15 и.— День безопасности движения. Дети.

Безопасность движения — тема многих почтовых конвертов СССР (см. 4 стр. обложки).

Рис. А. ДОРОФЕЕВА



СССР

100 лет со дня рождения народного художника латвийской ССР Карлиса Миесниекса. Рис. З. Зузе. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12 Разм. м. 26x37 мм. В листе 50 шт. (10x5).

5804. 5 к.— Портрет К. Миесниекса в обрамлении декоративной рамки. Темно-коричневая, коричневая, буровато-желтая, светло-серая. (31.1.87). Тираж 2,4 млн.

100 лет со дня рождения литовского композитора Стасиса Шимкуса. Рис. Р. Тарабилды. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 1/2:12. Разм. м. 28x40 мм. В листе 36 шт. (6x6).

5805. 5 к.— Портрет С. Шимкуса. Красно-лиловая, буровато-желтая. (4.2.87). Тираж 2,5 млн.

Международные альпинистские лагеря Спорткомитета СССР. Рис. И. Козлова. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12. Разм. м. 58x26 мм. В листе 28 шт. (4x7). На марках помещена эмблема международных альпинистских лагерей. Марки многоцветные. (4.2.87).

5806. 4 к.— Урочище Чимбулак. Тираж 4 млн.

5807. 10 к.— Ущелье Шавла. Тираж 3,2 млн.

5808. 20 к.— Донгуз-Орун и Накра-Тау. Тираж 2,8 млн.

5809. 35 к.— Казбек. Тираж 2,8 млн.

ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

26 ноября 1986 г. Стандартный выпуск. Худ. Л. Дудаш. Офсет. С зуб. и без зуб. Тираж марок с зуб. не ограничен. Без зуб.— 4,8 тыс. серий. 2, 3, 4, 5, 6, 8 форинтов. Дворцы.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

5 декабря. Охраняемые животные. Худ. А. Кинчес. Офсет. Тираж 402,3 тыс. серий с зуб. и 4,8 тыс. без зуб. 2 фт. Дикая кошка. 2 фт. Выдра.

2 фт. Горностаи.

4 фт. Белка.

4 фт. Еж.

6 фт. Болотная черепаха. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

10 декабря. Венгерские короли. Худ. Л. Кекеши. Офсет. Тираж 285,3 тыс. серий с зуб. и 4,9 тыс. без зуб.

2, 2, 4, 4, 6 фт. Короли из династии Арпадов.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

30 декабря. Ядовитые грибы. Худ. П. Варга. Офсет и металлография. Тираж 383,3 тыс. серий с зуб. и 4,8 тыс. без зуб.

2, 2, 2, 4, 4, 6 фт. Мухоморы красный, пантерный, бледная поганка и др. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

15 января 1987 г. Аквариумные рыбы. Худ. П. Варга. Глуб. п. Тираж 412,3 тыс. серий с зуб. и 5,3 тыс. без зуб. 2, 2, 2, 4, 4, 6 фт. Различные породы рыб.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

15 октября. Археологические находки (II тысячелетие до н. э.). (Описание см. в № 4).

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

18 ноября. 69-летие со дня рождения Индиры Ганди. (Описание см. в № 2).

18 ноября. Светильники из Рудных гор. (Описание см. в № 2).

3 февраля. Исторические почтовые здания. Худ. Г. Детлефсен. Глуб. п. С зуб. Тираж 2,1 млн. серий. 10 пфеннигов. Почтамт Фрейберга.

20 пф. Почтамт Перлеберга.

70 пф. Почтамт Веймара.

1.20 марки. Почтамт Киршау.

Марки выпущены также в виде квартблока из всех марок серии. Тираж 3,5 млн. квартблоков.

Выпущен КПД. С 3 февраля по 2 апреля марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

17 февраля. 750 лет Берлину. Худ. Д. Глински. Металлография. С зуб. Тираж 2,1 млн. серий.

20, 35, 70, 85 пф. Архитектура Берлина.

Марки выпущены также в малом листе из всех марок серии с измененными номиналами (2x10 и 2x20 пф.). Тираж 2,1 млн. малых листов. Выпущен КПД. С 17 февраля по 16 апреля марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

КИТАЙСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

5 января. Новый год. Худ. Ли Фангфонг. Металлография. С зуб. 8 фыней. Стилизованное изображение кролика.

Марка выпущена также в буклетах из 12 марок с перфорацией с трех сторон.

20 февраля. 400-летие со дня рождения географа и путешественника. Ху Сиакса. Худ. Гао Юнь. Глуб. п. С зуб. 8 ф. Ху отправляется в путешествие.

20 ф. Исследование горной пещеры.

40 ф. Ху достигает вершины горы.

В день выпуска марки гасились специальным штемпелем.

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

Сентябрь. 100-летие Варшавского союза велосипедистов. (Описание см. в № 3).

Октябрь. Польская деревянная архитектура. (Описание см. в № 3).

4 декабря. Портреты работы польского живописца Яна Матейко. (Описание см. в № 3).

13 февраля. 10-летие польской антарктической станции. Худ. С. Малецки. Офсет. С зуб. Тираж 1300 тыс. серий.

5 злотых. Корабль, креветка.

5 зл. Корабль, нототения.

10 зл. Шлюп, пингины.

10 зл. Шхуна, чайка.

30 зл. Исследовательская лодка, морской лев.

40 зл. Корабль, тюлени. Выпущено 3 КПД. В день выпуска марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении Варшава 1.

СССР



ВЕНГЕРСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА



СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ



GERMANISCHE
DEMOKRATISCHE
REPUBLIK



ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



ПОЛЬСКА НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКАСОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
РУМЫНИЯ

28 ноября. Румынская промышленность. Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. серий. 50 баней. Нефтяные вышки в Плоешти.

1 лей. Экскаватор.
2 л. Нефтехимический комбинат Питешти.
3 л. 110-тонный самосвал.
4 л. Калькулятор.
5 л. Турбина.

Декабрь. Народные новогодние обычаи. Худ. М. Мэнеску. Глуб. п. С зуб. Тираж 200 тыс. серий.
50 б., 1, 2, 3, 4, 5 л.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ
СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА

20 января. Чемпионат мира по велокроссу. Худ. Р. Подземна. Гравер И. Герчик. Металлография. С зуб. 6 крон. Спортсмен.

4 февраля. Государственные награды ЧССР. Худ. В. Коваржик. Граверы Я. Мрачек, Б. Хоуза, М. Ондрачек, Л. Йирка и Г. Боуда. Металлография. С зуб.

50 геллеров, 2, 3, 4, 5 кр. Золотая звезда Героя ЧССР, Золотая звезда Героя Социалистического Труда ЧССР, орден Клемента Готвальда и др.

4 марта. Охрана природы. Бабочки. Худ. К. Штанцлова. Граверы И. Герчик и В. Файт. Металлография. С зуб. 1, 2, 3, 4 кр.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
ФЕДЕРАТИВНАЯ
РЕСПУБЛИКА
ЮГОСЛАВИЯ

22 января. Охраняемые животные. Худ. Р. Боянич. Офсет. С зуб.

30 динаров. Выдра.
40 д. Муфлон.
100 д. Олень.
150 д. Медведь.

Марки печатались в горизонтальных полосках с купоном. Лист из 5 полосок.

13 февраля. 200-летие со дня смерти физика, астронома и математика Р. Бошковича. Худ. Д. Чудов. Офсет. С зуб. 150 д. Р. Бошкович, обсерватория, затмение Солнца.

Выпущен КПД. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 11101 Белград.

Марки
УССР

В результате неурожая 1921 года голод охватил ряд районов РСФСР, Азербайджана, Грузии и Украины.

Для организации всенародной борьбы с голодом летом 1921 года при Всероссийском Центральном Исполнительном Комитете (ВЦИК) была создана Центральная комиссия помощи голодающим (ЦК Помгол).

Филателистическая общественность страны активно поддержала эти мероприятия Советского правительства. По инициативе филателистов сначала в Азербайджане, потом в РСФСР и Грузии для сбора средств в пользу голодающих были выпущены широко известные серии почтово-благотворительных марок.

В 1922 году в связи с улучшением обстановки в стране ВЦИК упразднил ЦК Помгол, а для ликвидации последствий голода образовал ЦК Последгол.

В том же году НКПТ удовлетворил просьбу Укрвнешторга и ЦК Последгол Все-



украинского центрального исполнительного комитета (ВУЦИК), дав согласие издать на Украине свои почтово-благотворительные марки для сбора средств для борьбы с последствиями голода. Марки печатались в Германии, в Берлинской государственной типографии и в начале 1923 года были доставлены в количестве 1 млн. экз. в Харьков.

Их изготовляли методом офсетной печати по рисункам А. Маренкова и Б. Порай-Кошица. Серия состоит из 4 марок. На марке в 10+10 карбованцев изображена аллегория «Украина в борьбе с голодом», в 20+20

карбованцев — портрет Т. Г. Шевченко, в 90+30 карб.— крестьянин, разоружающий «смерть» и в 150+50 карб.— крестьянка, раздающая хлеб голодающим.

Вторая часть номинала марки (доплата) составляла взнос в фонд помощи пострадавшему от неурожая населению. Все 4 марки выпущены как с зубцами, так и без зубцов. Номинал марки, указанный в украинских денежных единицах того времени — карбованцах, Постановлением СНК РСФСР был приравнен к рублям в дензнаках образца 1922 года. По условиям заказа марки



Первая почтовая карточка РСФСР

должны были изготавливаться на обычной бумаге, но типография вначале печатала их на бумаге с водяным знаком, употреблявшейся для марок Вюртемберга¹.

С водяным знаком существуют все 4 зубцовые марки серии и беззубцовая марка номиналом 20+20 карб. Последняя является редкой.

Небольшая часть зубцовых марок получила надпечатку слова «ЗРАЗОК» (на украинском языке — образец).

Советская филателистическая ассоциация (СФА) во избежание утечки части тиража из типографии и подделок произвела заверку марок, направленных для реализации за границу, предупредив об этом зарубежных коллекционеров.

Согласно циркулярного распоряжения НКПТ от 22 июня 1923 года за № 11/907, выпускаемые почтово-благотворительные марки поступали в почтовое обращение только на территории УССР.

Марки продавались с 25 июня по 11 августа 1923 года в г. Харькове, Полтаве, Екатеринославе, Бахмуте, Одессе, Виннице, Житомире, Киеве и Чернигове.

Они применялись для оплаты как внутренней, так и международной (международной) корреспонденции.

Обязательным условием являлось требование, чтобы корреспонденция оплачивалась почтово-благотворительными марками.

К отправлению принималась корреспонденция, сданная в почтовые учреждения только выше перечисленных городов и имеющая штемпель места отправления не ранее 25 июня и не позднее 15 августа 1923 года.

Р. ЮРЬЕВ

Ленинград

26 января 1918 года Наркомат почт и телеграфов РСФСР утвердил первые советские почтовые тарифы. Они вводились на территории республики с 28 января этого же года. Стоимость пересылки по почте простых почтовых карточек повышалась до 20 коп., а заказных до 90 коп.

Находившиеся в обращении маркированные почтовые карточки дореволюционных выпусков и почтовые карточки в 5 коп. Временного правительства новому тарифу не соответствовали.

Поэтому в начале 1918 года был изготовлен «образец» первых советских почтовых карточек. 5 июня 1918 года образец утвердил народный комиссар почт и телеграфов РСФСР В. Н. Подбельский. Новая почтовая карточка повторяла выпуск Временного правительства, отличаясь лишь цветом (синяя вместо коричневой) и своим номиналом (20 коп.).

По-видимому, заказ на изготовление новых почтовых карточек был сделан не ранее июля 1918 года, о чем свидетельствует дата (2/VII 1918 г.) на «образце» почтовой карточки, проставленная в штампе за подписью заведующего приемной заказов. Фотография этого «образца» карточки опубликована в журнале «Филателия СССР» за март 1970 г.²

В связи с понижением с 15.09.1918 г. тарифа на пересылку почтовых карточек до 10 коп. вновь изготовленные почтовые карточки по своему номиналу применяться уже не могли и прошедшими почту в 1918 году не встречаются.

Дальнейшее их почтовое

применение можно разделить на следующие два периода:

I период — с 1.01.19 до 15.08.21 (период бесплатной пересылки простой почтовой корреспонденции). В этот период карточки использовались как бланки (формуляры) для открытых писем.

В коллекции автора этой статьи есть первая советская почтовая карточка, прошедшая почту в мае 1920 года. Она адресована в Петроград и имеет календарный штемпель с вышеуказанной датой.

II период — с 15.08.21 — первые советские почтовые карточки использовались как бланки (формуляры) почтовых карточек, снабженные специальными штампами (штемпелями) и оплаченные курсирующими почтовыми марками. Превращение остатка почтовых карточек в почтовые бланки производилось почтово-телеграфными округами и почтамтами Москвы и Петрограда (Ленинграда).

Так, например, в моей коллекции имеются:

1) Почтовая карточка выпуска 1918 года с круглым штемпелем Управления северо-западного почтово-телеграфного округа, в центре которого имеется слово «бланк».

2) Почтовая карточка выпуска 1918 года, оплаченная маркой № 62 номиналом 20 руб., отправленная из Москвы в декабре 1922 года. На карточке имеется прямоугольный штамп размером 46×18 мм Московского почтамта и слово «бланк».

3) Почтовая карточка выпуска 1918 года, оплаченная 3-копеечной почтовой маркой № 110, отправленная из

Москвы с аналогичным прямоугольным штампом, что и предыдущая.

4) Почтовая карточка выпуска 1918 года с наклеенной на ней почтовой маркой № 8 в 100 руб., адресованная из Петрограда в его пригород — ст. Удельную.

5) Почтовая карточка выпуска 1918 года с наклеенными на ней при ее продаже на Ленинградском почтамте почтовыми марками в 100 и 100 руб. (№ 65 и 66), что соответствует стоимости пересылки простых почтовых карточек согласно восемнадцатым советским почтовым тарифам (5/VII — 19/VIII 1923 г.). Карточка снабжена фиолетовым оттиском круглой печати Петроградского почтамта, в центре которой имеется изображение почтово-телеграфного герба.

6) Почтовая карточка выпуска 1918 года, оплаченная 3-копеечной почтовой маркой № 151, отправленная из Ленинграда 1 сентября 1925 года. Карточка имеет календарные штемпеля гашения и клеймения. Штампы или печати, превращающие ее в «бланк», отсутствуют.

Следует предположить, что перечисленные выше примеры использования первых советских почтовых карточек не являются исчерпывающим описанием случаев их почтового применения.

Чтобы выяснить подробности этой интересной страницы истории отечественной почты необходимы коллективные усилия и творческий поиск многих наших коллекционеров.

Ю. РУДНИКОВ

Ленинград

¹ Утвержденный «образец» первой советской почтовой карточки хранится в Центральном музее связи им. А. С. Попова в Ленинграде.

² «Филателия СССР», № 3, 1970 г., статья С. Блехмана «Первая советская почтовая карточка». Автор статьи ошибочно принял дату заказа за дату утверждения образца почтовой карточки.

«Аптекарская» почта в Симбирске

Под таким названием в журнале «Филателия СССР» № 11, 1986 г. опубликована интересная статья Г. Нагольнова.

Для многих читателей журнала она раскрыла еще одну малоизвестную страницу истории отечественной почты. Тем более, что речь идет о городе, где родился и жил в молодые годы основатель КПСС и первого в мире социалистического государства Владимир Ильич Ленин.

В моей подборке по истории почты есть один конверт заказного письма, отправленного из г. Симбирска 26 сентября 1916 года в село Пилюгино Загудаевской волости Симбирского уезда. На нем стоит календарный штемпель фиолетового цвета с текстом по окружности: «Симбирск АПТ МАГ. 1» и датой «26.9.16». Такой штемпель с другой датой описан в статье Г. Нагольнова. На конверте также стоит календарный штемпель Симбирской почтово-телеграфной конторы, которым погашена стандартная марка номиналом 20 копеек.

Там же наклеен ярлык для заказной корреспонденции обычного типа с красной рамочкой, внутри которой помещен следующий текст: «3 № 388 Симбир., апт. маг. 11» (римская двойка), эта цифра забита штемпелем фиолетового цвета с арабской цифрой «1». По-видимому, в аптекарском магазине № 1 наклеив для заказной корреспонденции не оказалось, поэтому были использованы наклейки, изготов-

ленные для аптекарского магазина № 2 с предварительной перепечаткой цифры.

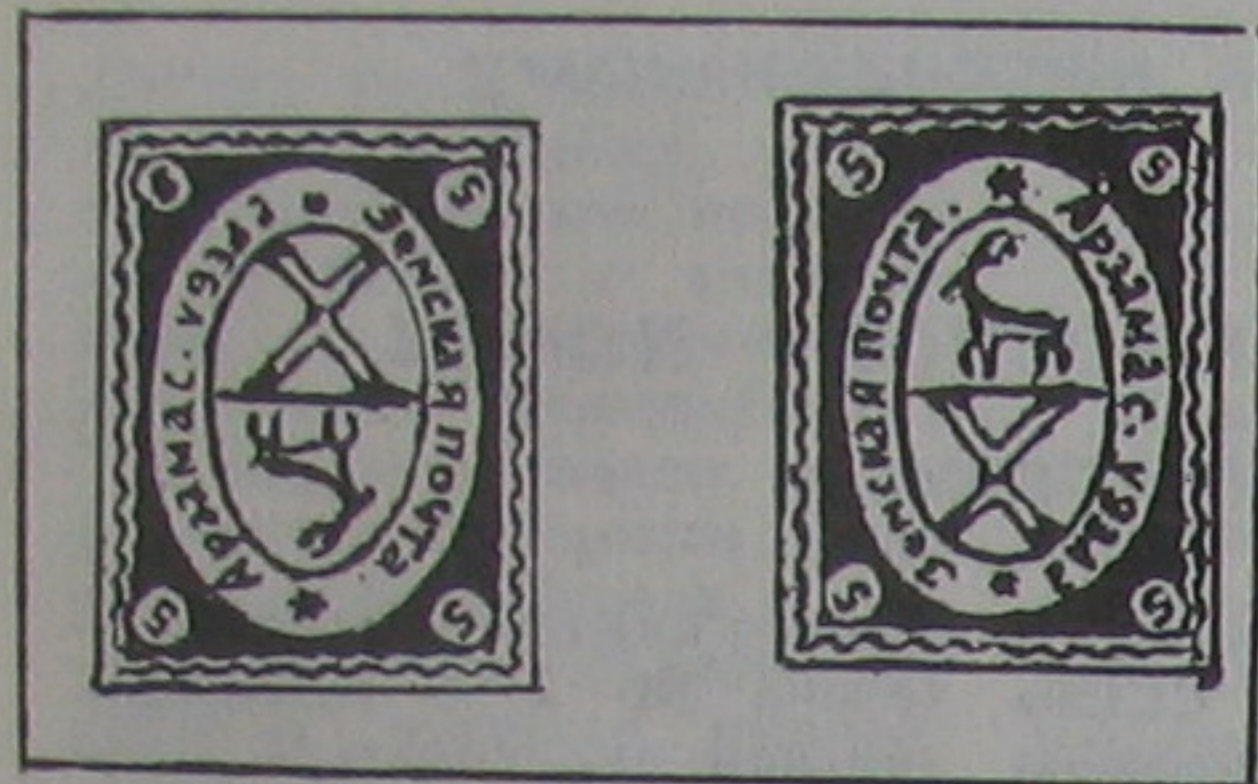
Известный интерес представляет это еще и потому, что на оборотной стороне стоит штемпель со следующим текстом: «ТЕТЮШСКОЕ СИМБ. ВОЛ. ПР. 28.9.16». По-видимому, почтовое отделение при волостном правлении Тетюши обслуживало и Загудаевскую волость, куда был направлен описываемый конверт.

В заключение следует указать на одну неточность, допущенную автором статьи об «аптекарской почте». Так, на стр. 41 в последнем абзаце средней колонки говорится: «Просмотренные конверты со штемпелями аптек имеют даты гашения... Удалось обнаружить в архиве документы, свидетельствующие, что с 1 апреля 1918 года все аптеки в Симбирске были национализированы. Видимо, это и есть дата, до которой действовала «аптекарская почта».

Неточность в данном случае в том, что аптекарские магазины, в т. ч. и выполнявшие некоторые почтовые операции, не являлись аптеками. Аптекарские магазины торговали предметами санитарии и гигиены, медицинским инвентарем, а также патентованными лекарствами — готовыми формами, но по рецептам, как это делается в аптеке, лекарства не изготовляли. Возможно, лекарственные магазины продолжали функционировать и после национализации аптек.

П. МАЗУР

¹ Каталог «Yvert et Tellier» 1980, T. 2, Timbres d'Europe, Wurttemberg, filigrane croix et cereles (A)



Фальсификат земской марки Арзамасского уезда



Марки № 8 и 8а Арзамаса — один из примечательных выпусков знаков почтовой оплаты. Они отпечатаны на гектографе¹. В практике изготовления земских марок лишь Лохвицкий уезд в 1911 году повторил опыт Арзамасской земской почты, издав на гектографе трехцветную марку № 45.

Гектографический способ печати осуществлялся с помощью застывшей в жестяном ящике массы, на поверхность которой переносили выполненный на бумаге анилиновыми чернилами рисунок. Прижимая к массе чистый лист, получали оттиск. Таким образом удавалось снимать до ста копий. Однако отчетливое изображение получали лишь первые 30—50 оттисков².

Рисунок отпечатанных марок не отличался от остальных почтовых выпусков Арзамаса: в двойном вертикальном овале два гербовых щита. На верхнем — герб губернского города Нижнего Новгорода — олень. На нижнем — уездного центра Арзамаса — соприкасающиеся углы стропила.

Определяя примерный тираж марок № 8, К. Шмидт

исходил из возможного получения на гектографе 80 оттисков. В каждом листе находилось по 30 марок. Следовательно, издание составляло примерно 2,5 тысячи штук. Было известно, как минимум, 28 изданий, что за 4 года (с 29 мая 1886 по 1890 гг.) составило тираж марок приблизительно 70 тысяч штук. В действительности изданий было значительно больше. Во всяком случае, только за первые семь месяцев в обращении появилось, по крайней мере, шесть изданий.

Марки печатались листами по 30 штук (5×6). В первых двух изданиях группа из 10 типов марок (5×2) повторялась в листе одна под другой трижды. В последующих — состояла из пяти типов горизонтального ряда. Но общее количество марок в листе оставалось прежним — 30 штук.

Последовательность и время появления изданий в обращении неизвестны. Торговцы и коллекционеры получали марки из уездной управы чистыми. Но и по гашеным экземплярам, даже на целых письмах эти данные определить невозможно. На земской почте письма по-

гашались штемпелем из двух букв «А. З». черного или голубого цвета. Реже — непочтовой печатью черного цвета с надписью по кругу: «ЗЕМСКОЙ УПРАВЫ: АРЗАМАСК. УЪЗДА.» и гербом в центре. Гашение чернилами написанной датой встречается исключительно редко.

Марки печатались на разнообразной бумаге белого и желтовато-белого цветов: гладкой, тонкой, плотной, толстой грубой, шероховатой и с вертикальными полосками водяного знака — верже. Без зубцов. Белый и желтовато-белый клей на листы марок наносился не всегда. Цвет марок менялся в соответствии со всеми тонами применявшихся гектографических чернил. От темно-черно-лилово-фиолетового, иногда красно-фиолетового, до нежного светло-фиолетового тона³.

Каталог СФА, указывая разнообразную бумагу, на которой печатались 28 изданий марок, и наличие типов, ограничился упоминанием лишь марки № 8а «на бумаге с вертикальными полосками», отметив ее знаком редкости («Р»).

В коллекции К. Шмидта

марка № 8а фиолетового цвета на плотной вертикально-полосатой бумаге (0,08 мм.) имела с гашением пером написанной датой — «17 февраля 1890». Вероятно, издание марок на бумаге верже было одним из последних. Считая, что марка сохранилась лишь в девяти экземплярах, К. Шмидт в 1934 году отметил ее второй степенью редкости («РР»)⁴.

Она-то и оказалась объектом интереса фальсификаторов. В обиходе собирателей-земщиков марка № 8а встречается значительно чаще, нежели иные марки, этого знака редкости не удостоенные. Попадают экземпляры, на которых, помимо вертикальных линий, водяной знак имеет еще начертания неопознанной буквы с различным расположением двойных линий — в зависимости от того, на какую часть водяного знака попала печать гектографа.

Помимо этого, встречается тет-беш с пробелом между марками 13 мм., выполненный на такой же плотной, аналогичного цвета бумаге, покрытой бесцветным клеем, но без водяных знаков. Хотя хорошо известно, что ни один каталог о существовании тет-беша марки № 8а не упоминает. См. рис. марки и тет-беша.

Сравнивая изображение марки и тет-беша, нетрудно заметить, что гектографировались они с общего исходного рисунка (в одном тираже). А если их сопоставить с факсимильным изображением типов марок на таблицах К. Шмидта и А. Фаберже, то вполне можно заключить, что они фальшивые. Ни один подлинный тип марок на бумаге верже среди многих отличий в деталях не имеет такой формы начертания овальной надписи «ЗЕМСКАЯ ПОЧТА».

Особенно буквы «З», верхней частью выходящей за пределы светлого фона. Более того — похожего написания нет и среди множества типов марок прочих изданий.

Если соединить прямой вертикалью верхнюю и нижнюю звездочки, то углы соприкасающихся стропил в нижней части герба на фальшивых марках окажутся по левую сторону линии. В то время как на подлинных марках с водяным знаком вертикальных линий — они справа.

Большинство предлагаемых марок на бумаге верже — фальсификаты. Поэтому сходство встреченных марок с помещенными иллюстрациями — достаточно убедительное предупреждение о необходимости тщательной экспертизы.

Вероятно, существуют и другие подделки. Об одной из них — «штемпельных конвертах» с гектографированной маркой писал К. Шмидт: «Конверты с подобными марками (№ 8 — М. М.) — фальсификаты. По официальным данным ими в Арзамасском уезде не пользовались»⁵.

М. МИНСКИЙ
Свердловск

¹ Здесь и далее номера марок указаны по каталогу земских почтовых марок СФА под редакцией Ф. Чучина.

² Энциклопедический словарь. Под редакцией Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. С.-Петербург, 1892 г.

³ С. Schmidt, A. Faberge. Die Postwertzeichen der Russischer Landschaftsaemler. Petrograd 1907—1916

⁴ С. Schmidt. Sammlung Russischer Landschaftsmarken im Reichspostmuseum. Berlin, 1934

⁵ С. Schmidt, Die Postwertzeichen der Russischen Landschaftsaemler. Scharlottenburg, 1932

Не причисляя к разновидностям

В «Каталоге почтовых марок СССР. 1918—1980» отмечено, что живописное поле марки № 3191 имеет различную длину — от 44,5 до 49,0 мм. Это объясняется особенностью печатания марки. Из двух использовавшихся клише (для черно-синего оттиска и для коричневатого) второе печатавшее клише не фиксировалось четко по отношению к первому, то есть, как бы «плавало».

Необходимо отметить, что по этой же причине встречаются подобные различия на многих других марках. Так, например, на марке № 3627 зазор между двухстрочной надписью «Почта СССР», выполненной красной краской, и собственно рисунком марки может изменяться от 1,0 до 2,7 мм. Эти же слова встречаются смещенными вправо и почти касаются цифры «4» номинала, или — влево и выступают за край рисунка-портрета. По этой причине обычные размеры рисунка 32,6×47,5 мм могут изменяться до размеров 33,4×49,0 мм (иногда изменяется лишь один из размеров).

Аналогичные отклонения имеются на марке № 3906. Здесь просвет между словами «Почта СССР» и нижним краем основного рисунка может изменяться от 1,5 до 3,2 мм, а между цифрой номинала «4» и датой колеблется до 2,2 мм.

Встречаются такие же вариации на марках № 3227 и 3228, где размеры зазоров между собственно рисунком и надписями снизу или слева изменяются от 2,0 до 3,6 мм.

Список таких отклонений можно продолжить и дальше, нет сомнения, что будут они появляться и на вновь выпускаемых марках. Очевидно, об этом нужно сообщать в каталогах, например, в виде примечаний. Только ни в коем случае не нужно заполнять каталог подобными «разновидностями».

В. ПЕТРОВ

г. Клин

За линией фронта

В каждой школе есть уголок или музей боевой славы. И хранятся в них реликвии военных лет. Фотографии и письма бывших учеников школы, погибших на полях сражений. Военное снаряжение, каски, планшеты, котелки. Все это собрано школьниками, передано родственниками солдат Великой Отечественной войны, и, конечно, сами ветераны, частые гости таких музеев, приносят экспонаты. Есть в некоторых музеях и особые стенды, на которых представлен филателистический материал, рассказывающий о событиях тех грозных лет. Пожалуй, если собрать воедино все коллекции юных филателистов на тему «Великая Отечественная война», то получится настоящий огромный музей. Вот об одной такой экспозиции, предназначенной для школьного уголка боевой славы, редакция рассказывает вам сегодня.



С первых дней Великой Отечественной войны советский народ начал беспощадную борьбу с немецко-фашистскими захватчиками на оккупированной территории. Партизанская борьба была всенародной и представляла собой огромный фронт, действующий в тылу врага.

За годы войны более 6200 партизанских отрядов и подпольных групп, насчитывавших в своих рядах свыше миллиона человек, сражались против оккупантов. Звания Героя Советского Союза удостоены 249 партизан, подпольщиков, участников движения Сопротивления, разведчиков.

Филателистические материалы позволяют рассказать об этих бесстрашных людях.

Партизанское движение

30 мая 1942 года Государственный Комитет Обороны образовал Центральный штаб партизанского движения, начальником которого стал П. К. Пономаренко.

Партизанское движение особенно широко развернулось в оккупированных районах РСФСР, на Украине, в Белоруссии, Прибалтике, Молдавии.

Легендарными стали подвиги советских патриотов Героев Советского Союза Н. И. Кузнецова, Ф. Ф. Озмителя и многих других разведчиков, действовавших в тылу врага. Рассказ о их подвигах можно иллюстрировать маркой № 3363 и конвертами.

С необычайной отвагой проводил Кузнецов разведывательные и диверсионные операции, маскируясь под офицера вермахта.

Рейды партизанских отрядов и соединений, которыми

командовали прославленные партизанские командиры Д. Н. Медведев, К. П. Орловский, вошли в историю Великой Отечественной войны. Их портреты помещены на марках № 3873 и 3874.

С октября 1942 года по август 1943 года партизанский отряд «Соколы», которым командовал К. П. Орловский, успешно провел несколько операций по уничтожению видных фашистских чиновников в Барановичской области.

Д. Н. Медведев командовал партизанским отрядом особого назначения «Победители». На Украине отряд провел более 100 боев с оккупантами, уничтожил около двух тысяч гитлеровцев, подорвал 31 воинский эшелон.

В 1968 году Министерство связи СССР издало серию марок, посвященных партизанам Великой Отечественной войны. На одной из них, № 3617, изображен Н. Н. Попудренко — один из организаторов партизанского движения на Украине. В марте 1943 года он возглавил отряд, который пустил под откос 122 вражеских эшелона с техникой и живой силой. Сам командир погиб смертью храбрых в июле 1943 года.

Отважному пулеметчику М. С. Харченко посвящена марка № 3486. Он сражался в отряде 2-й Ленинградской партизанской бригады. На его личном счету более 140 уничтоженных гитлеровцев. Погиб в бою осенью 1942 года.

На марке № 3487 изображен командир 1-й Белорусской партизанской бригады М. Ф. Шмырев. Бригада под его командованием за полгода уничтожила более тысячи солдат и офицеров противника, пустила под откос 23 эшелона, взорвала 20 железнодорожных мостов.

В партизанском отряде Московской области проявила мужество и героизм молодая партизанка Зоя Космодемьянская. В ноябре 1941 года в деревне Петрищево она была схвачена гитлеровцами при выполнении боевого задания и героически погибла 29 ноября 1941 года. Этот раздел коллекции могут составить марки № 827, 829, 891 и многочисленные почтовые конверты Министерства связи СССР. А еще в Москве есть школа имени Зои и Александра Космодемьянских, и если вы задумали сделать уголок музея интересным, то непременно напишите организаторам музея в школу № 201.

Разведчик-подорывник партизанского отряда «Передовой» Александр Чекалин изображен на марках № 826 и 828. Он участвовал во многих боевых операциях. В одной из разведок был схвачен немцами. Жестокие пытки не сломили юношу. 6 ноября 1941 года его повесили на площади города Лихвина. А теперь этот город называется Чекалин.

На марке № 3365 — командир партизанского отряда Ф. Е. Стрелец. В смертельную схватку с врагом он вступил в июне 1941 года. Попал с группой из восьми человек в окружение и начал диверсионную деятельность в тылу врага. Вскоре стал командиром партизанского отряда. Взрывали мосты, пускали под откос эшелоны с военными грузами и солдатами противника. Бой за железнодорожную станцию Полужье 6 февраля 1942 года стал его последним боем.

В боях за Советскую Украину 55 партизан удостоены звания Героя Советского Союза. Партизанское соединение С. А. Ковпака за 26 месяцев борьбы с оккупантами прошло с боями по тылам противника более 10

тысяч километров. В этих боях героически сражались комиссар дивизии С. В. Руднев, командир 1-й Украинской партизанской дивизии П. П. Вершигора.

Среди юных партизан Украины отличился пионер Валя Котик, который в 1943 году участвовал в подрыве шести вражеских железнодорожных эшелонов и склада. Он погиб в феврале 1944 года в бою за город Изяслав.

Среди партизан Белоруссии звания Героя Советского Союза удостоены 73 человека, а одним из первых был Т. П. Бумажков, чей портрет мы видим на марке № 3362.

Своими боевыми подвигами прославился партизан К. С. Заслонов, которому посвящена марка № 3004. Он в октябре 1941 года с группой железнодорожников был направлен в тыл врага в депо станции Орша, где создал подпольную группу. За три месяца подпольщики произвели около 100 крушений поездов, подорвали 93 паровоза. В октябре 1942 года Заслонов стал командиром всех партизанских сил Оршанской зоны, а в ноябре в бою с карателями погиб.

При разработке раздела «Партизанское движение» могут также быть использованы конверты, посвященные Е. Ф. Колесовой, Л. А. Голикову, Марату Казею, Е. И. Чайкиной, А. П. Гайдару, Л. Михненко, Боре Царикову, О. П. Ошкалану, Фрицу Шменкелю и другим.

Бойцы подполья

Вместе с партизанами героически сражались тысячи подпольщиков.

Посмотрите на марку № 3364 с портретом девушки, от имени которой

содрогались враги. Это — Аня Морозова. Она действовала в Брянской области. Активно участвовала в работе интернациональной подпольной организации, умело собирала ценные сведения о дислокации немецких частей.

О славной боевой деятельности подпольной комсомольской организации в Краснодаре «Молодая гвардия» знают все. Юные патриоты выпускали антифашистские листовки, освобождали военнопленных, собирали сведения о фашистских войсках. Пятеро из молодых гвардейцев стали Героями Советского Союза — О. Кошевой, С. Тюленин, И. Земнухов, Л. Шевцова и У. Громова. Их портреты можно увидеть на почтовой миниатюре № 887.

В Витебской области дерзко и смело действовали подпольщики «Юные мстители», членом этой организации была З. Портнова. Попав в гестапо, на допросе она схватила со стола пистолет и убила двух гитлеровцев, но и сама погибла. Посмертно ей присвоено звание Героя Советского Союза.

В сентябре 1942 года В. Хоружая была направлена во главе группы подпольщиков на территорию оккупированного Витебска. Налаживала связь с подпольщиками, собирала разведывательные данные. В ноябре 1942 года была схвачена немцами и расстреляна. Портрет В. Хоружей — Героя Советского Союза — помещен на почтовой миниатюре № 3005.

В Риге подпольную комсомольскую организацию создал Имант Судмалис, которому посвящена марка № 3466. Эта организация снабжала сведениями о фашистах 1-ю Латышскую партизанскую бригаду.

Много славных дел на счету Каунасского подпольного горкома комсомола. На мар-

ке № 3802 изображены три героя — А. Чепонис, Ю. Алексонис и Г. Бориса. В июле 1943 года в тыл врага была заброшена группа подпольщиков и среди них радист Алексонис. Он погиб в бою 5 апреля 1944 года. С мая 1942 года в Каунасе действовала подпольная группа, в которую входил Бориса. Эта группа добывала ценные разведывательные данные для Советской Армии. 31 марта 1944 года он попал в засаду, устроенную предателями, его долго истязали, но он не предал своих товарищей по подпольной работе.

На этой же марке изображен член подпольного горкома комсомола Каунаса Чепонис. Летом 1943 года он был направлен в Каунас. С группой патриотов совершил несколько диверсий, собирал сведения о движении железнодорожного транспорта противника. В бою был ранен, окружен врагами, в течение нескольких часов отстреливался, уничтожил многих гитлеровцев и погиб.

Широко известно имя литовской комсомолки М. Мельникайте. В мае 1943 года она была заброшена в составе группы партизан в Белоруссию, а затем перешла в Литву. Совершала вместе с партизанами дерзкие налеты на железнодорожные узлы и склады боеприпасов. В июле 1943 года она была схвачена немцами и казнена. Художник В. Завьялова изобразила партизанку на почтовой миниатюре, выпущенной в 1950 году.

Движение Сопротивления

Среди многих узников лагерей смерти примером героизма и невиданной стойкости были советские патриоты.

Герой Советского Союза генерал Д. М. Карбышев. В июне 1941 года, контуженный, попал в плен, брошен в концлагерь и более трех с половиной лет подвергался нечеловеческим пыткам. Ночью 18 февраля 1945 года в лагере Маутхаузен гитлеровцы вывели его на улицу и злодейски уничтожили. Портрет этого волевого, мужественного человека помещен на почтовой миниатюре № 2591 и нескольких конвертах.

В июне 1942 года под Мясным Бором тяжело раненый Муса Джалиль попал в плен. В концлагере он возглавил подпольную группу, готовил восстание, затем отправлен в тюрьму Моабит, где написал свою знаменитую «Моабитскую тетрадь». Казнен в берлинской военной тюрьме. Его памяти посвящены две марки № 2334, 3321.

Участие советских людей в антифашистской борьбе за пределами своей Родины придавало движению Сопротивления подлинно интернациональный характер.

В итальянском городе Генуе на кладбище Стальено похоронен советский солдат, награжденный высшей военной наградой Италии — золотой медалью «За военную доблесть». Это Герой Советского Союза Ф. Полетаев, сражавшийся вместе с итальянскими партизанами и пожертвовавший собой ради спасения товарищей.

Для более углубленной разработки этой темы могут также быть использованы обширные филателистические материалы о действиях партизан и сил Сопротивления на территории Польши, Болгарии, Чехословакии, Венгрии, Югославии, Румынии, Германии.

Р. КОЛДУН,
заместитель председателя
Рижского городского
отделения ВОФ



Почта конкурса

«Рисуем марки сами»



Рис. Вадима ЛЕШКО (г. Минск).

В двенадцатом номере нашего журнала за прошлый год были опубликованы усло-

вия конкурса «Рисуем марки сами», посвященного 70-летию Великого Октября.



Рис. Анатолия ГЕРАСИМОВА (с. Потапово, Татарская АССР).

В адрес жюри пришли работы, выполненные ребятами различных возрастов — от шести до восемнадцати лет. И все-таки нам с трудом удалось отобрать более или менее подходящие рисунки, чтобы воспроизвести их на журнальных страницах. Несмотря на то, что большинство работ, присланных на конкурс, по-своему интересны, сделаны старательно, со вкусом. Но — не по теме.

Например, Александр Первененко из г. Усолье-Сибирское Иркутской области представил на суд жюри портреты А. С. Пушкина и графа Орлова, в отношении последнего пояснив, что он является «одним из главных основателей первого в России конезавода». Остается только гадать, почему именно эти сюжеты выбрал Александр для нашего конкурса.

Подобные «несовпадения» оказались довольно частыми в редакционной почте. В чем тут дело? Может быть, прав Сергей Никулин из города Брянска, посетовавший, что конкурсные темы сильно ограничены, и приславший нам рисунок о гибели крейсера «Варяг»?

Согласно условиям конкурса, можно отобразить подвиги юных героев в годы гражданской и Великой Отечественной войн, знаменательные эпизоды из истории пионерии, полезные, добрые дела своих сверстников, школьных товарищей, рассказать о пионерских сборах, походах по местам революционной, боевой и трудовой славы, спортивных соревнованиях, посвятить свои работы истории родного края, охране природы. Тем, как видите, совсем не мало, и каждая значительна и важна. Так что с Сергеем Никулиным согласиться нельзя: конкурс дает простор для творчества.

Таня Шивлягина из города

Бузулука сообщает, что она Бузулука сообщает, что она звеньевая, шефствует над первым классом. Представляете, какими интересными вышли бы рисунки об этом? Но Таня нарисовала матрешку — хоть и симпатичную, однако условиям конкурса все же не соответствующую.

Иван Стенин из Москвы рассказывает о себе: «Учусь в художественной и музыкальной школах. Увлекаюсь спортом: катаюсь на коньках, бегаю, плаваю, летом отдыхаю с дядей на Волге». Сколько должно быть у него впечатлений! Тем не менее он в своих рисунках идет от прочитанного, увиденного в кино или картинной галерее, «выпадая» из конкурсной тематики.

Еще один, очень распространенный недостаток присланных работ — их плакатность. Ребята как бы отталкиваются от уже существующих марок, посвященных Октябрю, и непременно стараются «втиснуть» в рисунок всю революционную символику: знамена, крейсер «Аврора», а также даты, лозунги и т. д. Некоторые даже делают при этом приписку: «Вам, наверное, покажется, что я срисовал марку, но, честное слово, я не срисовывал!» Мы верим честному слову, но лучше рисовать по-своему, никому не подражая. Не стоит, ребята, соперничать с профессиональными художниками в создании плакатов.

Обобщенности, символики, плакатности не избежали и те участники конкурса, которые вроде бы выполнили его условия. Так, Таня Лукьяненко из города Шахтерска Донецкой области пишет: «Наша школа организовала «зеленый патруль». Сейчас мы гораздо бережнее относимся к природе. Вот я и нарисовала на эту тему марку». На Танином рисунке — изящный

олень среди деревьев, сверху надпись: «Природа — наш друг». Что-то это напоминает, не правда ли? Такие плакаты мы часто встречаем в наших лесах. Рассказ о «зеленом патруле», увы, не получился.

Завершая наш первый обзор конкурсных работ, отметим, что юные художники, неплохо владеющие кистью и карандашом, в выборе сюжетов значительно уступили тем, чьи рисунки пока несовершенно. Самая юная участница конкурса — шестилетняя Маша Жабко из поселка Ширы Красноярского края попыталась изобразить детский футбольный матч. Ученик четвертого класса Вадик Шелест из города Аскания-Нова Херсонской области посвятил свой рисунок родному пионерскому отряду. Пятиклассник Костя Соболев из города Холмска Сахалинской области нарисовал одно из занятий в кружке авиамodelистов. О том, как юные пионеры участвуют в охране природы, рассказал одиннадцатилетний Сережа Кузнецов из города Череповца Вологодской области.

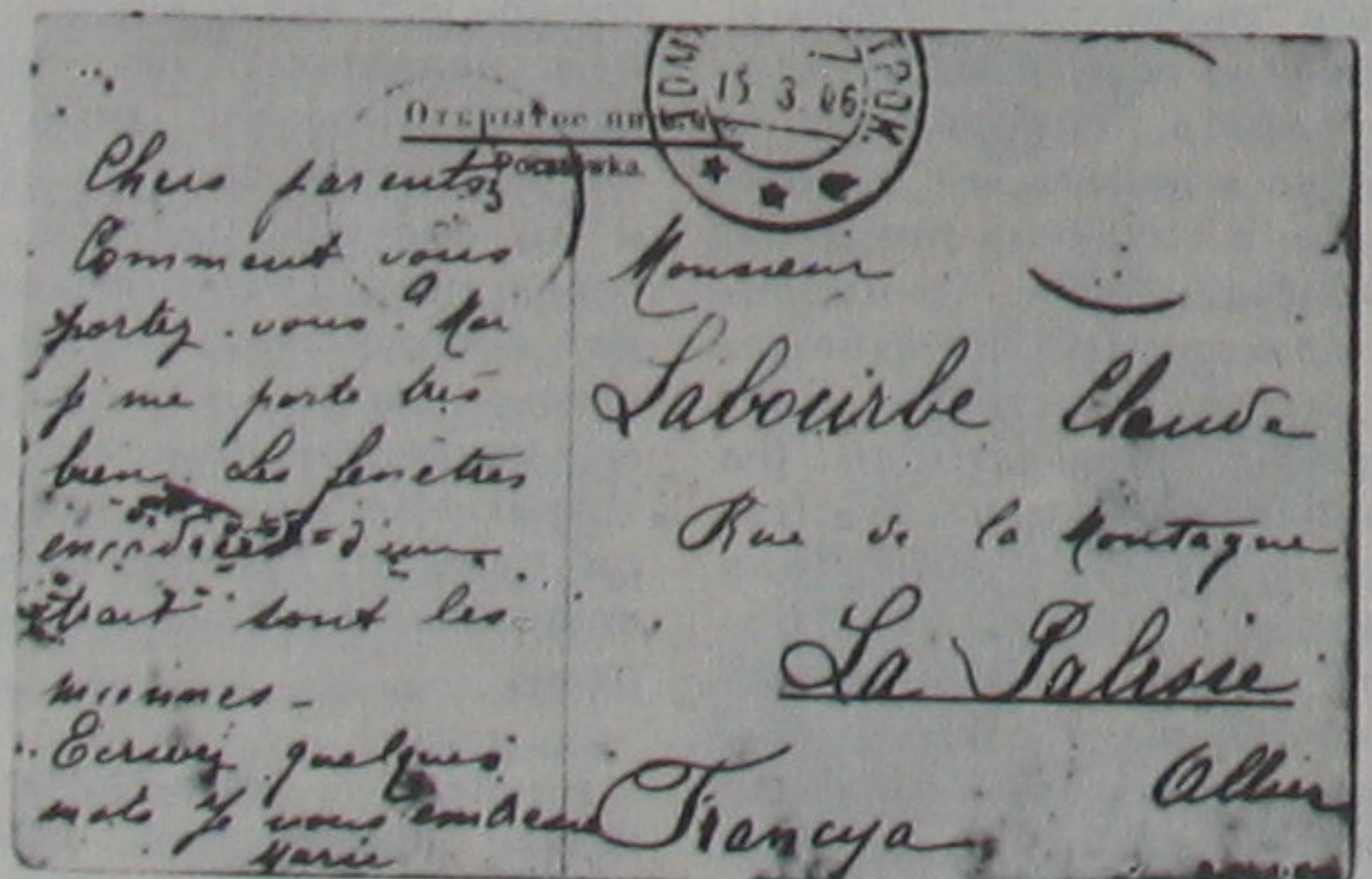
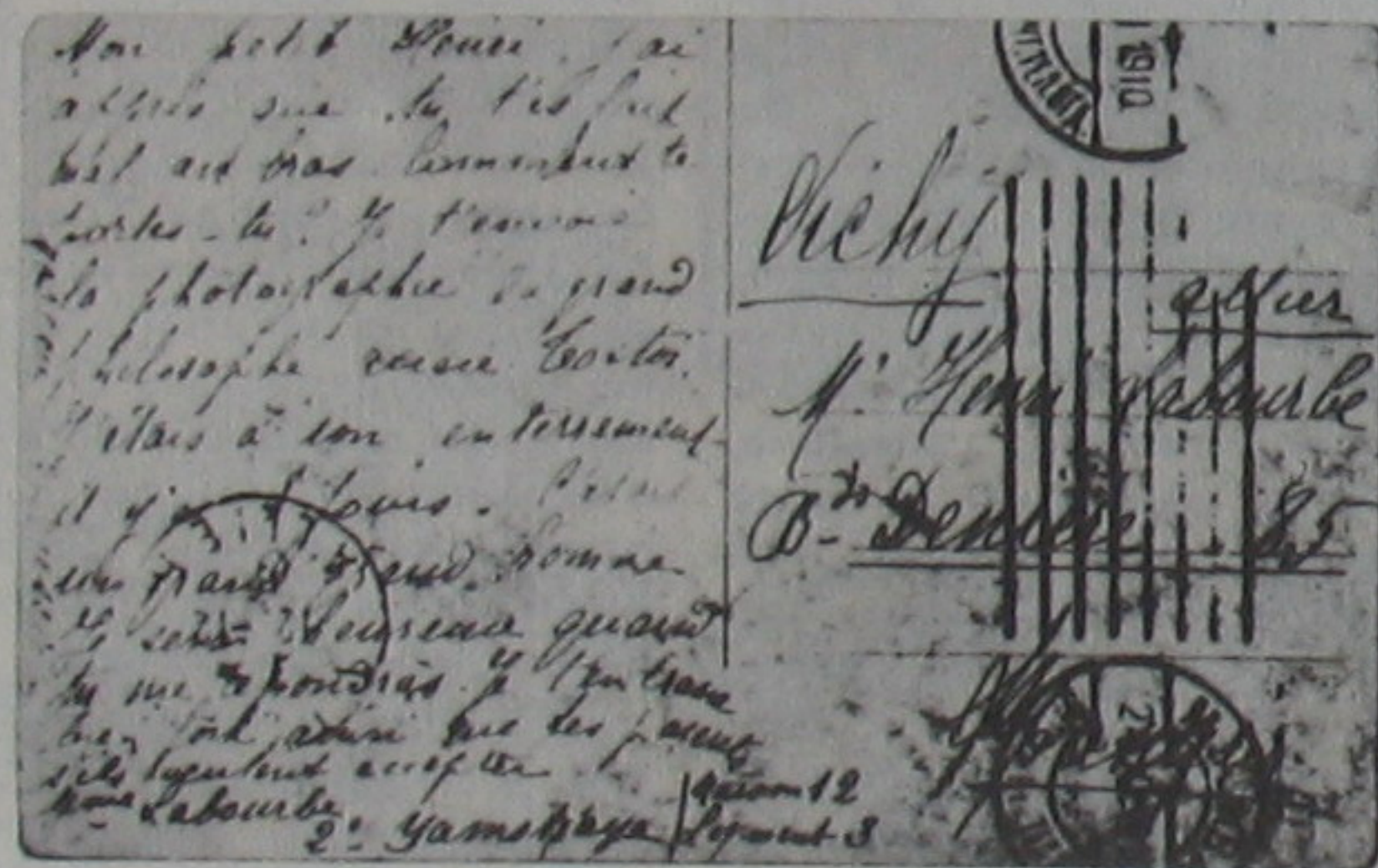
Подобных «живых» рисунков, к сожалению, немного. А это значит, что далеко не все ребята внимательно прочли условия конкурса. Будем надеяться, что сегодняшний разговор поможет им исправить свои ошибки, и мы получим рисунки, которые можно рекомендовать для воспроизведения на почтовых марках, маркированных конвертах, почтовых карточках. Напоминаем, что жюри отметит лучшие работы филателистическими сувенирами.

Конкурс продолжается.
Ждем интересных, оригинальных, содержательных рисунков!
Жюри конкурса



Клуб знатоков

1 Мая — День международной солидарности трудящихся. В этот весенний день по улицам и площадям пройдут демонстрации в защиту угнетенных и бесправных народов, за мир и счастье всех людей планеты.



Как всегда, в рядах демонстрантов будут шагать и школьники — представители клубов интернациональной дружбы. Ведь КИДы есть почти в каждой школе. И этот замечательный праздник отмечается в них по особому торжественно. Состоятся вечера памяти патриотов — интернационалистов, чьи имена носят КИДы.

Наверное, и в городе Шатуре в школе № 4 тоже будет вечер, посвященный французской революционерке Жанне Лябурб, расстрелянной интервентами в Одессе.

В редакцию пришло письмо московской школьницы Лены Страховой, ученицы школы № 16, с просьбой рассказать о Жанне Лябурб. «В нашей школе есть клуб интернациональной дружбы, — пишет Лена, — ребята переписываются с французскими школьниками, есть материалы о выдающихся деятелях Коммунистической партии Франции, героях Сопротивления и летчиках полка «Нормандия—Неман». А вот о Ж. Лябурб хотелось бы узнать больше, тем более что недавно общественность отметила 110 лет со дня ее рождения».

Редакция обратилась к известному московскому коллекционеру Павлу Федоровичу Мазуру с просьбой сообщить о почтовых выпусках на эту тему. Оказалось, что материала очень мало.

— Есть советская марка с портретом Лябурб, — говорит П. Ф. Музур. — А в Центральном музее революции хранятся ее письма и открытки. О ней написано несколько журнальных статей, опубликованных в разные годы. Издана книга А. Дунаевского, исследователя жизни и деятельности революционерки. Вот, пожалуй, и все.

Думается, что нашим чита-

телям будет интересно подробнее узнать о письмах и открытках Ж. Лябурб, посланных ею во Францию, а хранящихся в нашей стране.

Пламенная Жанна

Жанна Лябурб ... Это имя хорошо знакомо многим. Но лишь историки да близкие знают, что ее звали Мари. А вот имя Жанна она избрала тогда, когда встала на путь революционной борьбы. Приехала в Россию учительствовать, много сил отдавала пропаганде коммунистических идеалов.

Чтобы собрать материалы о французской революционерке, писатель А. Дунаевский потратил много лет. И вот в 1982 году документальная повесть о ней увидела свет. На ее страницах и поведана история писем и открыток Жанны Лябурб, которые ныне хранятся в Центральном музее революции. Каким же образом они оказались в фонде музея? — спросит читатель. А было это так...

А. Дунаевский, собиравший документы о Ж. Лябурб, свидетельства соратников по борьбе в подполье, решил написать на родину Жанны, в небольшой французский городок Лапалис. Вдруг там живет кто-то из родственников Жанны? Отправил письмо. А ответа все не было и не было. И решил тогда Дунаевский обратиться за помощью в общество дружбы «СССР—Франция». И что ж, спустя несколько месяцев в его квартире раздался телефонный звонок.

— Здравствуй, с вами говорят из общества дружбы «СССР—Франция». В нашей стране находится близкая родственница Жанны Ля-

бурб мадам Ивонна Лябурб. Она привезла письма, открытки, фотографии Жанны и хотела бы с вами встретиться.

Состоявшаяся встреча, по свидетельству писателя, дала новый импульс работе над повестью. Документы, привезенные Ивонной Лябурб, женой племянника Жанны, были переданы нашему народу.

Почтовая открытка послана 15 марта 1906 года по адресу: Лапалис (Франция), Горная улица, Клоду Лябурбу.

«Дорогие родители! Как вы себя чувствуете? Я чувствую себя хорошо. Окна дома, обведенные чертой, — это мои окна. Напишите несколько слов. Целую вас. Мари.»

Красочные почтовые открытки, переданные Ивонной Лябурб, относятся к 1906—1910 годам. Приходили они из Москвы, Петербурга, Томашова.

Есть среди них одна особенная — с портретом Льва Николаевича Толстого работы И. Репина. Эта открытка отправлена из Москвы 24 ноября 1910 года через несколько дней после похорон писателя.

«Посылаю тебе, — писала Жанна племяннику, — портрет великого русского философа Толстого ... Я была на его похоронах. Это был большой-большой человек».

Она не только знала произведение Толстого, но и ездила в Ясную Поляну, чтобы проститься с человеком, которого В. И. Ленин назвал «зеркалом русской революции».

Открытки, письма приходили с разных адресов, которые Жанна, наверное, меняла по соображениям конспирации.

В Центральном партийном архиве при ЦК КПСС хра-

нится письмо Лябурб, адресованное В. И. Ленину.

А 19 августа 1918 года состоялась встреча с Владимиром Ильичем. Он беседовал с Жанной Лябурб о создании группы английских и французских коммунистов и о задачах их деятельности.

Кипучую натуру Жанны не удовлетворяла литературно-агитационная работа в Москве. Она стремится в тыл врага, чтобы вести пропаганду среди войск интервентов, призывая их вернуться на родину, встать на защиту революции в России.

Последнее письмо Жанны адресовано товарищам по работе:

«Благославите же меня, самое трудное впереди, путь усеян терниями. Возможно, это последнее мое письмо к вам...»

Писатель Александр Дунаевский по воспоминаниям соратников Жанны установил, что она пробыла в Одессе немногим более месяца. Напряженная работа в войсках, выпуск агитационной литературы, распространение листовок. И ежедневный риск жизнью.

Ее арестовали 1 марта и ночью расстреляли вместе с другими коммунистами-интернационалистами.

Старожили Одессы хорошо помнят, как покидали город французские солдаты, отказавшись служить интересам Антанты. И шли они по тому самому бульвару, который сегодня носит имя Жанны Лябурб.

Она живет в людской памяти, ее именем названы теплоход, одна из бригад строителей Нурэксской ГЭС, клубы интернациональной дружбы в школах и Дворцах пионеров.

Заседание нашего клуба знатоков подошло к концу. До новой встречи!

Какие книги по филателии будут выпущены в ближайшее время!

Н. БОРЦОВ, Котельнич;
Б. СИНЕЛЬНИКОВ, Ковров;
Ю. ГОЛОВАНОВ, Кимры

В настоящее время в издательстве «Радио и связь» готовится книга Я. М. Белицкого и Г. Н. Глезера «Героика Октября». В этом году она выйдет в свет. В 1988 году планируется выпустить «Большой филателистический словарь» и книгу И. Я. Левитаса «Филателия школьников».

Все замечания и предложения по выпускаемой литературе издательство просит присылать по адресу: 101000, Москва, почтамт, а/я № 693.

Слышал, что в нашей стране печатаются марки для некоторых зарубежных государств. Расскажите об этом подробнее.

В. ШАТИХИН, Семигалтинск

Действительно, на полиграфических предприятиях Гознака в разное время печатались иностранные марки. Подобная практика изготовления собственных знаков почтовой оплаты за рубежом известна давно. Так, в 1878—1886 гг. в Санкт-Петербурге в Экспедиции заготовления государственных бумаг (ЭЗГБ) были отпечатаны первые серии марок независимой Болгарии. Клише их рисунков готовил художник Франц Кеплер. Он же гравировал первые марки России.

В предвоенные годы на Гознаке были изготовлены практически все почтовые марки Монголии и Тувы. Выпуск в СССР знаков почтовой оплаты для МНР продолжался до конца 1956 года.

В конце Великой Отечественной войны на Московской печатной фабрике Гознака были подготовлены некоторые почтовые эмиссии

Польши и Чехословакии. Это две польские миниатюры стандартного выпуска, поступившие в обращение в сентябре 1944 года. На одной из них — Государственный герб страны, а на другой — фрагмент памятника в Кракове в честь победы над Тевтонским орденом в Грюнвальдской битве. В каталоге, выпущенном в Польше, в описании этих марок отмечено — издание «Гознак-Москва». Аналогичную пометку — «Московское издание» имеет и стандартная серия из шести почтовых миниатюр, поступившая в обращение в июне 1945 г. — марте 1946 г.

Изготовление знаков почтовой оплаты для иностранных государств на предприятиях Гознака осуществлялось и в последнее время. К примеру, серия авиапочтовых марок 1981 года Народной Республики Болгарии и другие.

Библиография

«Космическая филателия»

В журнале «Филателия СССР» № 3 за 1980 год была опубликована рецензия Ю. Белика на каталог-справочник по космической филателии (составители Я. Б. Гуревич, В. И. Щербаков, М., «Связь», 1979 г.).

В ней был высказан ряд ценных замечаний, рекомендаций и пожеланий. Прошло семь лет, и вышел очередной каталог-справочник по той же теме¹. Читая новое издание, приходишь к выводу, что его авторы прошли мимо основного замечания, высказанного рецензентом.

Как и предыдущие, оно представляет собой подборку космических выпусков из соответствующих каталогов в их хро-

нологической последовательности. Классификация эмиссий по признакам тех или иных космических событий, которым они посвящены, в справочнике не проведена, почтовые выпуски сообразно тематической принадлежности не сгруппированы.

А ведь опыт составления такого типа изданий у нас есть. Десять лет назад выпущен каталог, в котором «космические» марки сгруппированы по основным темам (Е. П. Сашенков. Каталог-справочник «Советская космонавтика в филателии», М., «Связь», 1967). Он сослужил хорошую службу коллекционерам. Это был действительно специализированный каталог, чего, к сожалению, о рассматриваемом каталоге-справочнике сказать нельзя.

Произвести выборку космических выпусков при наличии тематических указателей работа трудоемкая, но не творческая. Что же касается разработки те-

матического каталога, то эта работа требует творческого подхода. Его-то в новом издании, увы, почти не просматривается. Рецензируемый справочник не лишен недостатков и в части отбора почтовых выпусков, сведений о спецгашениях и гашениях «Первый день».

Так, в издании «Специальные почтовые штемпеля СССР», на которое ссылаются составители нового каталога, обязательно указывается почтовый материал, использовавшийся для спецгашения. В каталоге «Космическая филателия» эти очень полезные сведения отсутствуют.

В каталоге спецгашений сообщаются данные о применении штемпеля № 3636. Он использовался на борту орбитальной станции: 28.5, 8.6, 29.7, 20.9—1980 и 18.5, 20.5—1981, на космодроме Байконур: 3.6, 31.7, 26.9—1980 и 30.3, 22.5—1981. В справочнике этих сведений нет. Применение штемпеля упоми-

¹ Я. Б. Гуревич, В. И. Щербаков, Каталог-справочник «Космическая филателия», М., «Радио и связь», 1986.



Вниманию коллекционеров (стр. 50)

нается лишь в связи с полетом «СССР—НРБ».

В каталоге указано, что штемпель № 3175 применялся для гашения марок № 4566—4568. Но этот штемпель использовался и для гашения «Первый день» блока № 4569 (Каталог-справочник «Специальные почтовые штемпеля СССР 1973—1976 гг., стр. 88).

Следует отметить также, что расположение материала «Специальные почтовые штемпеля» в рецензируемом издании с точки зрения удобства в работе уступает предыдущему.

В новом каталоге сделана попытка выделить из космических почтовых выпусков так называемую символику. Замысел неплохой, поскольку у коллекционеров существует множество точек зрения. Но примут ли филателисты предложенный принцип разделения космических выпусков на «основные» и «символические»? Скорее всего нет, так как этот принцип не позволяет однозначно ответить на вопрос: что же такое «космическая символика»?

Во введении к каталогу-справочнику сказано, что в его первой части помещены выпуски, посвященные пилотируемым и непилотируемым космическим полетам, космонавтам и ученым в области ракетно-космической науки и техники, космическим музеям и памятникам. Кроме того, в первой части описаны материалы, в «композиции рисунка которых представлены конкретные образцы космической техники». Эта часть каталога именуется «Космическая филателия».

Все издания, не попадающие под перечисленные критерии, включены во вторую часть справочника «Космическая символика в филателии».

Анализ и сопоставление первой и второй частей показывают, что нечеткие критерии (в особенности тот из них, который обуславливает соответствие рисунка «конкретному образцу космической техники») повлекли и нечеткую классификацию почтовых эмиссий.

Особенно «не повезло» первому искусственному спутнику Земли (ИСЗ). Он настолько прост в начертании, что где бы его ни изображали, он всегда «образец конкретной космической техники». Но коль скоро это так, то почему конверт № 11154 попал в первую часть, а кон-

верты № 4617, 5714, в сюжетах рисунков которых присутствует первый ИСЗ,— во вторую. Таких «почему», к сожалению, немало.

В первую часть каталога попал и конверт № 14430, в композицию рисунка которого включена антенна системы «Орбита». Точно такая же антенна показана на рисунке марки № 3577, однако последняя оказалась в «символике».

Сведения о блоке № 4544 содержатся в первой части. В описании сюжета рисунка указано: «...справа ракета-носитель с КК». Такое же описание сопровождается конверты № 1782, 2243, 3380, 8735, 10049, 14958, почтовые карточки № 69, 73 и др., однако все они отнесены к «символике».

К «Космической филателии» отнесена марка № 5321 (планер «Красная звезда», конструктор С. П. Королев). К теме эта миниатюра имеет косвенное отношение. И тем более непонятно, почему не упомянуты марка № 5091 и конверт № 14381, посвященные 150-летию МВТУ им. Баумана, которое окончил С. П. Королев, преподавал в нем и получил звание профессора; на здании МВТУ установлена мемориальная доска, посвященная ученому. Марка № 5321 гасилась штемпелем «Первый день», а в каталоге этот факт также не нашел отражения.

Крайне сомнительным представляется выделение в раздел «Космической символики» — цитирую: «...те почтовые выпуски, которые посвящены объектам, носящим имена космонавтов и ученых (школы, институты, улицы, площади, парки и т. д.)».

Из таких объектов в каталоге отдано предпочтение кораблям и теплоходам. Они попали в первую часть, хотя, исходя из предпосылок, определяющих место почтового выпуска в издании, корабли и теплоходы должны быть во второй его части. Что касается школ, парков, площадей, улиц, носящих имена космонавтов и ученых, то все они попали в «символику». К примеру, новгородный конверт (№ 15039), на котором показана параболическая антенна, отнесен к «космонавтике в филателии», а конверт № 3425 (Гжатск, школа им. Ю. А. Гагарина) — к «космической символике».

Приведенные примеры (а их можно было бы продолжить) свидетельствуют о том, что по-

пытку разделить почтовые космические выпуски на «основные» и «символические» в новом издании нельзя признать удачной, как и признаки, по которым осуществлялось это деление.

Если бы в каталоге космические выпуски были сгруппированы по тематическому принципу, о чем говорилось выше, то и с «символикой» все было бы гораздо проще. В этом случае не пришлось бы думать, например, куда отнести марку с изображением планера «Красная звезда». Ясно, что ее место в разделе: «Основоположники космонавтики» (или мог быть раздел «С. П. Королев»).

В третьей части каталога содержится справочный аппарат. По сравнению с предыдущим изданием он стал беднее. Исчезли биографические сведения. Появилась таблица расположения марок на листах (?!). В результате тематики лишились интересной информации, а взамен ничего не получили.

В приложении к первому каталогу приведена таблица с данными о полетах космических кораблей и орбитальных станций в период 1976—1982 гг. В ней допущены ошибки. Например, даты стыковки «Союза-34» и расстыковки «Союза-Т» указаны неверно. В таблице сведений о полетах не оговорены те, которым почтовые выпуски не посвящались. Их целесообразно было бы сопроводить примечанием: «Почтовыми выпусками не отмечались».

Коль скоро в таблицу попала «хронология» полетов, то в нее следовало, вероятно, включить старты «Прогресса» (в рассматриваемый период их было 16). Они помогли резко повысить объем и уровень космических исследований, а также значительно продлить «жизнь» дозастоящих орбитальных станций.

К достоинствам нового издания следует отнести включение в него сведений о «космических» маркированных карточках. Этот материал, как известно, не каталогизирован, что значительно затрудняло его коллекционирование.

Семь долгих лет ждали любители космической филателии хорошего специализированного каталога по одной из интереснейших тем. К сожалению, их ожидания не оправдались.

А. ЮРЬЕВ

Серия почтовых марок познакомит коллекционеров с шедеврами зарубежной живописи, хранящимися в Государственном Эрмитаже. На марке номиналом 4 копейки воспроизведен женский портрет работы Лукаса Кранаха Старшего (1526 г.). На миниатюре достоинством 5 копеек показана картина Тициана «Святой Себастьян» (ок. 1570 г.). Рисунок Дюрера «Правосудие» воспроизведен на марке в 10 копеек. Картина Питера Брейгеля Младшего «Поклонение волхвов» воспроизведена на знаке почтовой оплаты номиналом 30 копеек. Завершает серию марка стоимостью 50 копеек с репродукцией картины Рубенса «Статуя Цереры» (ок. 1615 г.). Художественное оформление серии Г. Комлева. Размеры марок 37×52 мм, печать — многокрасочный офсет.

400-летию Тобольска, старейшего русского города в Сибири, посвящается почтовая марка. Он был основан Ермаком и стал «воротами Сибири», а затем ее «стольным градом».

На рисунке марки памятник Ермаку (архитектор А. П. Брюллов) и фрагменты железнодорожного вокзала, нефтехимического комплекса, порта, драматического театра и Тобольского кремля. В верхней части — герб города и текст: «Тобольску 400 лет». Художник А. Калашников. Номинал 5 копеек, размер 28×40 мм, печать глубокая, многоцветная.

250 лет исполняется городу Ставрополю на Волге, современному Тольятти. На марке в честь юбилея изображены корпус и конвейерная линия Волжского автомобильного завода, с которым связана новая история города, его промышленное развитие. На геральдическом щите в верхней части запечатлен фрагмент городского герба и выполнен текст: «250 лет городу Тольятти». На переднем плане — стела «Ладья». Художник А. Калашников. Номинал 5 копеек, размер 28×40 мм, печать глубокая, многоцветная.

Истории развития советской авиации посвящены два конверта с оригинальными марками. Выпуски отметят 50-летие

юбилей беспосадочных перелетов В. П. Чкалова, Г. Ф. Байдукова, А. В. Белякова и М. М. Громова, А. Б. Юмашева, С. А. Данилина через Северный полюс. На рисунках этих конвертов изображены схемы перелетов. На марке первого показан самолет АНТ-25 на монументе, установленном в месте исторического старта. На знаке почтовой оплаты второго выпуска — портреты М. М. Громова, А. Б. Юмашева и С. А. Данилина. Цена конвертов 6 копеек, печать — многокрасочный офсет. Художник А. Шмидштейн.

175-летие со дня рождения русского писателя И. А. Гончарова будет также отмечено изданием конверта с оригинальной маркой. Портрет писателя на конверте выполнен на фоне здания Академии наук и Кунсткамеры в Петербурге. Рисунок марки — раскрытая книга, на страницах которой изображен фрегат «Паллада» и выполнен юбилейный текст: «175 лет со дня рождения русского писателя И. А. Гончарова». Цена конверта 6 копеек, печать — многокрасочный офсет. Художник А. Калашников.

К 150-летию русского художника И. Н. Крамского Министерство связи СССР готовит к выпуску одностороннюю карточку с оригинальной маркой. На рисунке карточки воспроизведен автопортрет И. Н. Крамского работы 1867 года, хранящийся в Государственной Третьяковской галерее. На марке — кисти художника, картина рама и художественная палитра, на фоне которой — памятный текст: «150 лет со дня рождения русского художника И. Н. Крамского». Художник Л. Зайцев. Цена 5 копеек, печать — многокрасочный офсет.

ГАШЕНИЯ В ИЮНЕ

8 июня исполняется 150 лет со дня рождения И. Н. Крамского. На почтамте Москвы будет проводиться гашение «Первый день». Штемпель изготовлен по оригиналу художника В. Васильева. Этому событию посвящен также специальный штемпель. Гашение состоится на родине И. Н. Крамского

в районном узле связи г. Острогжска Воронежской области. Автор штемпеля А. Медведов.

С 13 по 21 июня в Торонто будет проходить Всемирная филателистическая выставка «Капэкс-87». В день ее открытия на Международном почтамте Москвы будет производиться специальное гашение, а в дни работы — гашение «Почта СССР на выставке «Капэкс-87». Художник Г. Косоруков.

15 июня исполняется 100 лет со дня рождения Д. П. Жлобы — героя гражданской войны. В Киеве-1 состоится спецгашение. Композицию рисунка штемпеля образуют буденовка, лавровая ветвь, шашка и памятный текст. Художник В. Коновалов.

50-летию беспосадочного перелета через Северный полюс В. П. Чкалова, Г. Ф. Байдукова и А. В. Белякова посвящен конверт с оригинальной маркой. На почтамте Москвы в день его выхода пройдет гашение «Первый день».

Этому событию посвящен также специальный штемпель, гашение которым состоится в Щелково-3 Московской области.

21 июня исполняется 90 лет со дня рождения Ю. В. Кондратьева, одного из пионеров разработки основ космонавтики. На почтамте Полтавы в этот день гашение корреспонденции будет производиться специальным штемпелем.

Всемирному конгрессу женщин посвящена почтовая миниатюра. На почтамте Москвы в день ее выхода состоится гашение «Первый день», а в дни работы конгресса будет производиться специальное гашение.

С 26 июня по 6 июля в Минске пройдет филателистическая выставка городов-героев, посвященная 70-летию Великого Октября и 43-й годовщине освобождения Белоруссии от фашистских захватчиков. В эти дни на почтамте города состоится специальное гашение. В центре штемпеля на фоне перфорации ромбовидной марки — медаль «Золотая Звезда» и лавровая ветвь, по кругу в две строки — текст: «Филателистическая выставка городов-героев», слева и справа — белорусский орнамент, внизу — дата и место гашения. Художник Т. Панченко.



Вниманию коллекционеров

Центральное филателистическое агентство «Союзпечать» предлагает почтовые марки СССР, конверты первого дня и картмаксимумы выпусков прошлых лет.

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ В ПАКЕТАХ

Пакет № 571-п «В. И. Ленин»

«105-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина» (№ 4457), «70-летие первой русской революции» (№ 4515), «XXV съезд Коммунистической партии Украины» (№ 4545), «106-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина» (№ 4556), «107-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина» (№ 4691), «Портреты К. Маркса и В. И. Ленина по скульптуре «Светочи коммунизма» (№ 4741), «30-летие ГДР» (№ 5006), «50-летие ордена Ленина» (№ 5066), «60-летие ленинского плана ГОЭЛРО» (№ 5139), «XXVI съезд Компартии Украины» (№ 5153), «XIX съезд ВЛКСМ» (№ 5288), «70-летие газеты «Правда» (№ 5289), «60-летие Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина» (№ 5291), «80-летие II съезда РСДРП» (№ 5363), «50-летие Института электросварки имени Е. О. Патона АН УССР» (№ 5509), «60-летие Центрального музея В. И. Ленина в Москве» (№ 5514), «60-летие присвоения комсомольской организации имени В. И. Ленина» (№ 5523), «60-летие газеты «Пионерская правда» (№ 5596), «115-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина» (№ 5623, 5624), «60-летие Всесоюзного пионерского лагеря «Артек» имени В. И. Ленина» (№ 5644), «90-летие создания В. И. Лениным Петербургского «Союза борьбы за освобождение рабочего класса» (№ 5675), «116-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина» (№ 5718—5720).
Цена пакета из 25 гашеных марок 64 к.

Пакет № 572-п «Великий Октябрь»

«61-я годовщина Великого Октября» (№ 4897), «62-я годовщина Великого Октября» (№ 5010), «75-летие первого в России Совета рабочих депутатов» (№ 5073), «63-я годовщина Великого Октября» (№ 5118), «65-я годовщина Великого Октября Октября» (№ 5339), «80-летие II съезда РСДРП»

(№ 5363), «66-я годовщина Великого Октября» (№ 5443), «67-я годовщина Великого Октября» (№ 5570), «68-я годовщина Великого Октября» (№ 5672), «69-я годовщина Великого Октября» (№ 5765).
Цена пакета из 10 гашеных марок 21 к.

Пакет № 584-п «Победа советского народа в Великой Отечественной войне»

«40-летие освобождения Белорусской ССР от немецко-фашистских захватчиков» (№ 5525), «40-летие освобождения Румынии от фашистского ига» (№ 5547), «40-летие социалистической революции в Болгарии» (№ 5554), «40-летие освобождения Украинской ССР от немецко-фашистских захватчиков» (№ 5564), «40-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов» (№ 5617—5621), «40-летие освобождения Чехословакии от фашистских захватчиков» (№ 5626).

Цена пакета из 10 гашеных марок 26 к.

КОНВЕРТЫ ПЕРВОГО ДНЯ 1971 год

«Полет советской автоматической станции «Луна—17», доставившей на луну самоходный аппарат «Луноход-1». (№ 75).
Цена комплекта из 4 марок (№ 3986—3989) на 4 конвертах 1 р. 90 к.

1976 год

«Заповедники СССР» (№

Коллекционеры! Перечисленные почтовые марки и блоки, конверты первого дня и картмаксимумы приобретайте в магазинах и киосках «Союзпечати». В случае отсутствия там этих товаров обращайтесь в местные отделения ВОФ и организации «Союзпечати», которые обязаны заказать требуемые филателистические товары в установленном порядке и обеспечить ими покупателей. Большую помощь в пополнении ваших коллекций могут оказать магазины «Марка — почтой» и комиссионные филателистические магазины «Союзпечати». Их перечень опубликован в каталоге почтовых марок СССР за 1984 год. ЦФА «Союзпечать» розничной торговли филателистическими товарами не ведет, а рассылает их в республиканские и областные агентства «Союзпечати» по заявкам, согласованным с местными отделениями Всесоюзного общества филателистов.

292—296). Цена комплекта из 9 марок (№ 4611—4615) на 5 конвертах 1 р. 24 к.

1977 год

«20-летие космической эры» (№ 358—363). Цена комплекта из 6 марок (№ 4752—4758) на 6 конвертах 2 р. 60 к.

1979 год

«Цветы в произведениях русской и советской живописи» (№ 483—487). Цена комплекта из 10 марок (№ 4984—4988) на 5 конвертах 1 р. 03 к.

1981 год

«Исследования на орбитальном космическом комплексе «Союз-35» — «Салют-6» — «Союз-37» и корабле «Союз Т-3» (№ 633, 634). Цена комплекта из 3 марок (№ 5167—5169) на 2 конвертах 66 к.

1982 год

«Дикорастущие ягоды» (№ 698). Цена комплекта из 5 марок (№ 5273—527) на 5 конвертах 1 р. 12 к.

«Редкие птицы СССР» (№ 714). Цена комплекта из 7 марок (№ 5299—5304) на 6 конвертах 1 р. 19 к.

«Совместный советско-французский космический полет» (№ 718). Цена комплекта из почтового блока и 3 марок (№ 5308—5311) на 4 конвертах 1 р. 97 к.

КАРТМАКСИМУМЫ 1980 год

«Ценные породы пушных зверей» (№ 139—143). Цена комплекта из 5 марок (№ 5086—5090) на 5 карточках 1 р. 35 к.

ЦФА «СОЮЗПЕЧАТЬ»

Специальные почтовые штемпеля СССР

1986, 28 августа — 7 сентября. Почта СССР на Международной филателистической выставке «Стокгольмия-86». Рис. В. Качинского.

Зубцы почтовой марки с изображением маяка в Стокгольме на фоне градусной сетки земного шара (по мотивам эмблемы филателистической выставки). Название выставки «Стокгольмия-86» латинскими буквами. 114. Стокгольм — Швеция, почта СССР — черный.

Гашение производилось в киоске советских почтовых марок, открытым на филателистической выставке.



1986, 29 августа — 7 сентября. Конгресс и фестиваль Международной ассоциации непрофессионального (любительского) кино «УНИКА-86» в Таллине. Рис. А. Медведева.

Эмблема Международной ассоциации: лента киноплёнки с латинскими буквами «УНИКА», обвивающая земной шар. Наименование города «Таллин» на русском и эстонском языках.

115. Таллин, почта — черный.

1986, 5 сентября. «Международные альпинистские лагеря Спорткомитета СССР». Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. Г. Косокурова.

Эмблема международных альпинистских лагерей: ледоруб на фоне горных вершин, аббревиатура «МАЛ» (Международные альпинистские лагеря) на русском языке и латинскими буквами. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

116. Москва, почта. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт календарной

даты «05.09.1986» — низкий. Тип II — шрифт той же календарной даты «05.09.1986» — высокий.



1986, 5 сентября — 10 октября. Чемпионат мира по шахматам. Матч-реванш между Г. Каспаровым и А. Карповым в Ленинграде. Рис. А. Корнеева.

Один из символов Ленинграда — парусный корабль — флюгер — украшение на шпиле здания Адмиралтейства, изображения шахматных фигур: ферзя и короля, шахматная доска.

117. Ленинград, почта — черный.

Штемпель имеет календарную переводную дату, применялся в дни проведения матча-реванша на звание чемпиона мира по шахматам.

1986, 8—14 сентября. I Всемирный конгресс общества математической статистики и теории вероятностей имени Бернулли в Ташкенте. Рис. А. Медведева.

Эмблема общества математической статистики и теории вероятностей имени Бернулли: греческие и латинские буквы на фоне условного изображения земного шара. Наименование города «Ташкент» на русском и узбекском языках.

118. Ташкент, почта — черный.



1986, 10 сентября. «Наш дом — Земля». Первый день выпуска почтового блока. Рис. А. Строкова.

Пальмовая ветвь на фоне градусной сетки земного шара. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

119. Москва, почта. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт надписи «Первый день» — низкий, буква «Д» в слове «Дом» — узкая. Тип II — шрифт надписи «Первый день» — высокий, та же буква «Д» в слове «Дом» — широкая.

1986, 11 сентября. Открытие в Москве VIII съезда Всероссийского общества охраны природы. Рис. А. Строкова.

Стилизованное изображение различных цветов, плодов и листьев.

120. Москва, почта — черный.



1986, 11—15 сентября. Международный симпозиум «Иван Франко и мировая культура» во Львове. Рис. В. Васильева.

Памятный текст на фоне раскрытой книги, лавровая ветвь и лента. Наименование города «Львов» на русском и украинском языках.

121. Львов, почта — черный.

1986, 13 сентября. «250 лет городу Челябинску». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Ахмедова.

Трактор, выпускаемый Челябинским тракторным заводом, мачта линии электропередачи. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

122. Челябинск, почта. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Челябинска применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт надписи «Первый день» — низкий, юбилейные цифры «250» — жирные. Тип II — тот же шрифт надписи

«Первый день» — высокий, юбилейные цифры 250 — тонкие.



1986, 15—19 сентября. Международная конференция «Средневековая армянская литература» в Ереване. Рис. А. Елесева.

Памятный текст и градусная сетка земного шара на фоне раскрытой книги, элементы декоративно-художественного орнамента по армянским национальным мотивам. Название города «Ереван» на русском и армянском языках.

123. Ереван, почта — черный.

1986, 19 сентября. 50 лет со дня открытия в Калуге Мемориального дома-музея К. Э. Циолковского. Рис. А. Елесева.

Здание Мемориального дома-музея К. Э. Циолковского в Калуге, лавровая ветвь.

124. Калуга, почта — черный.



1986, 20 сентября. 700 лет городу Черкассы. Рис. А. Корнеева.

Геральдический щит с юбилейной датой «700 лет», лавровая ветвь и лента. Наименование города «Черкассы» на русском и украинском языках.

125. Черкассы, почта — черный.

1986, 21—28 сентября. Международная филателистическая выставка «СССР — ВНР» в Баку. Рис. Б. Николаева.

Государственные флаги СССР и Венгерской Народной Республики, почтовая марка с изображением элемента орнамента. Наименование города «Баку» на русском и азербайджанском языках.

126. Баку, почта — черный.

1986, 23 сентября. «Железнодорожно-паромное сообщение СССР — ГДР». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева.

Морской паром для перевозок железнодородных составов на линии Клайпеда (СССР) — Мукрам (ГДР), два якоря. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

127. Москва, почта — черный. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — контурные буквы «СССР — ГДР» — узкие.

Тип II — те же контурные буквы «СССР — ГДР» — широкие.

1986, 26 сентября. «750 лет городу Шауляй». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Г. Косорукова.

Памятная эмблема «750 лет» (по мотивам рисунка специальной почтовой марки). Надпись «Первый день» на русском и французском языках. Наименование города «Шауляй» на русском и литовском языках.

128. Шауляй, почта — черный. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Шауляя применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт надписи «Шауляй» — низкий.

Тип II — шрифт той же надписи «Шауляй» — высокий.



1986, с сентября. Литературно-мемориальный музей Н. Островского в Шепетовке. Рис. А. Корнеева.

Буденовка — головной убор бойца Красной Армии в годы

гражданской войны, кирка и лавровая ветвь на фоне раскрытой книги. Наименование города «Шепетовка» и области «Хмельницкая» на русском и украинском языках.

129. Шепетовка Хмельницкой области, узел связи — черный. Штемпель имеет календарную переводную дату, предназначен для длительного использования.

1986, с сентября. Пионерская почта в селе Гайдар Целиноградской области. Рис. А. Медведева.

Пятиконечная звезда и пионерский галстук на фоне страниц. Надпись «Целиноградская область» на русском и казахском языках.

130. Гайдар Целиноградской области, отделение связи — черный.

Штемпель имеет календарную переводную дату, предназначен для длительного использования.



1986, 1 октября. «69-я годовщина Великого Октября». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. А. Медведева.

Силуэт революционного крейсера «Аврора» на фоне знамени, лавровая ветвь. Памятный текст «Слава Великому Октябрю!». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

131. Москва, почта — черный. I. Тип I — черный. II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — шрифт всех надписей — низкий, в календарной дате «01.10.1986» между цифрами «01» и «10» — короткая горизонтальная черточка.

Тип II — шрифт всех надписей — высокий, в календарной дате «01.10.1986» между цифрами «01» и «10» — точка.



1986, 3 октября. Открытие железнодорожно-паромного сообщения между СССР и ГДР на линии Мукрам — Клайпеда. Рис. В. Качинского.

Железнодорожная и морская эмблемы: колесо с крыльями и якорь. Наименование города «Клайпеда» на русском и литовском языках.

132. Клайпеда, почта — черный.

1986, 4—12 октября. Филателистическая выставка «Прибалт-86» в Таллине. Рис. Б. Николаева.

Очертания крепостных башен и средневековых зданий в центральной части Таллина, зубцы почтовой марки в форме ромба. Наименование города «Таллин» на русском и эстонском языках.

133. Таллин, почта — черный.



1986, 4—12 октября. Филателистическая выставка «Большой Урал-86» в Уфе. Рис. А. Строкова.

Нефтяная вышка на фоне горных вершин Урала, зубцы почтовой марки в форме ромба.

134. Уфа, почта — черный.

1986, 4—18 октября. Филателистическая выставка «Международный год мира» в Днепропетровске. Рис. Б. Николаева.

Руки человека, выпускающего голубей, зубцы почтовой марки. Наименование города «Днепропетровск» на русском и украинском языках.

135. Днепропетровск, 91 — черный.



1986, 5 октября. 50 лет Государственному академическому симфоническому оркестру Союза ССР. Рис. Б. Николаева.

Палочка дирижера на фоне листка нотной бумаги, лента и лавровая ветвь.

136. Москва, почта — черный.

1986, 5—11 октября. Неделя письма. Рис. Г. Ахмедова (№ 137), А. Корнеева (№ 138), А. Строкова (№ 139) и А. Елесева (№ 140).

Башня Гедеминаса в Вильнюсе. Наименование города «Вильнюс» на русском и литовском языках.

137. Вильнюс, почта — черный.

Колокольня собора Петра и Павла, башня ратуши — памятники средневековой архитектуры Риги. Наименование города «Рига» на русском и латышском языках.

138. Рига, почта — черный.



Фигура Старого Тоомаса — украшение-флюгер башни городской ратуши в Таллине — памятника средневековой архитектуры, почтовые рожки. Наименование города «Таллин» на русском и эстонском языках.

139. Таллин, почта — черный.

Элемент орнамента по удмуртским национальным мотивам, почтовый рожок — символ почты.

140. г. Устинов, почта — черный.



Все штемпеля № 137—140 имеют календарную переводную дату и предназначены для ежегодного использования в дни проведения Недели письма в первой декаде октября.

Изменения нумерации и дополнения к каталогам

Маркированные художественные конверты СССР — это интересный объект филателистического коллекционирования.

К сожалению, основной каталог и первые дополнения к нему имеют достаточно ошибок и погрешностей в описаниях, явных пропусков сведений. И лишь некоторые из них исправлялись авторами-соавторами в последующих изданиях.

За последние годы выявилось еще много новых исправлений и уточнений к этим каталогам. В нашей статье сделана попытка собрать и систематизировать все неточности каталогов.

В первую очередь это касается конвертов, описание которых было пропущено. Такие выпуски получали дополнительную нумерацию римскими цифрами и основной номер с нулем впереди. После того как были обнаружены 44 пропущенных конверта, нумерация римскими цифрами была снята и для пропусков указывался только порядковый номер с нулем впереди.

Сейчас известно еще несколько конвертов, пропущенных при основном описании и не включенных в последующие дополнения.

02665. 15 июля 1963 г. 16 к. Международное — авиа. Самолет Ту-114, земной шар, опоясанный трассами международных авиалиний. Бум. 0—2. А. Аксамит (повторный выпуск — см. № 2815).

Основной каталог конвертов 1953—1967 гг. выпущен в 1968 году ЦФА «Союзпечать», а последующие дополнения за 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974—1976, 1977—1979 и 1980—1981 гг. — по заказу правления ВОФ.



Изменение нумерации и дополнения к каталогам

02797. 5 октября 1963 г. 4 к. Прикарпатье. Музыкант с трембитой на фоне пейзажа. Бум. 0—2. Г. В. Шубин (предыдущий выпуск — см. № 2689).

07961. 15.XII.71. 4 к. Волгоград. Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы». Бум. 0—1. И. Пчелко (повторный выпуск — см. № 8068). На конверте № 07961 напечатан ошибочный текст «Воин-богатырь». Как ни странно, в каталогах оказались описания «мифических» конвертов, которые не тиражировались.

Авторы-составители уже назвали 8 неизданных конвертов, подлежащих исключению из каталога. Это № 2297, 3259, 4582, 4597, 4687, 4739 (исправления в дополнении 1968 г.), № 6807 и 6809 (исправления в дополнении 1971 г.). Этот список необходимо дополнить еще 20 выпусками.

02134 — VII. 28.VII.62. 4 к. Москва. Кремль. Никольская башня. 0—2. Ю. В. Кузьмин (описан в дополнении 1968 г. как пропущенный в основном каталоге).

2805. 9 октября 1963 г. 4 к. Мотгонки. Бум. 0—2. Д. И. Денисов.

3391. 23 сентября 1964 г. 4 к. Мурманская область. Река Поной. Бум. 0—2. П. И. Вьюев.

3809. 24 июня 1965 г. 4 к. Тула. Кремль. Пятницкий ворота (начало XVI века). Бум. 0—2. А. В. Плетнев.

4170. 29 марта 1966 г. 4 к. Дом-музей В. И. Ленина в Горках. Бум. 0—2. А. И. Калашников.

4209. 20 апреля 1966 г. 6 к. Авиапочта. Хабаровск. Дворец спорта. Цв. фото А. В. Богданова. Бум. 0—2. Оформление Е. В. Бекетова.

4391. 1966. 4 к. Озеро Байкал. Чивыркуйский залив. Бум. 0—2. Н. И. Калина (правильно описан под № 4377 с датой «26 сентября 1966 г.»).

4398. 1966. 4 к. Ашхабад. Стадион «Строитель». Бум. 0—2. А. М. Семенов-Огиевский (правильно описан под № 4192 с датой «6 апреля 1966 г.»).

4403. 1966. 6 к. Авиапочта. Новая электрифицированная железная дорога Абакан — Тайшет. Бум. 0—2. М. Д. Гринберг. II выпуск (правильно описан под № 4108 с датой «7 февраля 1966 г.»).

4552. 1966. 4 к. Зимний пейзаж. Текст «С Новым годом!» Бум. 0—2. А. В. Плетнев (правильно описан под № 4420 с датой «1966», для авиапочты).

4556. 1966. 4 к. С Новым годом! Бум. 0—2. Н. И. Калина (правильно описан под № 4356 с датой «2 августа 1966 г.»).

4642. 15 мая 1967 г. 4 к. Мончегорск. Площадь Пяти углов. Бум. 0—2. Н. Г. Лозовой (правильно описан в дополнении 1968 г. под № 04239 с датой «15.V.66»).

4828. 17 августа 1967 г. 4 к. Москва. Дворец спорта. Бум. 0—2. А. В. Плетнев. II выпуск (правильно описан под № 4758 с датой «17 июля 1967 г.»).

5108. 1967. 4 к. Баскетболисты. Бум. ГУ. В. А. Семенов (правильно описан под № 4629 с датой «18 апреля 1967 г.»).

5145. 1967. 4 к. 50 лет Октября. ВДНХ СССР. Павильон «Наука». Бум. 0—2. Е. К. Брагин, А. И. Шмидштейн.

5251. 1967. 4 к. Пермь. Вокзал, станция Пермь-II. Бум. 0—2. И. Н. Козлов. II выпуск (правильно описан под № 4366 с датой «10 августа 1966 г.»).

5311. 1967. 4 к. Казань. Педагогический институт. Бум. 0—2. Фото И. Н. Панова. Оформление Д. А. Надежина.

5613. 23.V.68. 4 к. Классик татарской литературы Галимжан Ибрагимов. 1887—1938. 0—2. П. П. Беньков (правильно описан под № 5540 с датой «18.IV.68»).

5692. 23.VI.68. 4 к. Крым. Гаспра. Санаторий «Ясная Поляна». 0—2. А. С. Зубов (правильно описан под № 5705 с датой «28.VI.68»).

5986. 9.XII.68. 4 к. Чернигов. Монумент в честь 25-летия освобождения города от немецко-фашистских захватчиков. 0—2. И. Козлов (правильно описан под № 6116 с датой «5.II.69»).

В дополнении 1968 года уже было названо 19 конвертов с ошибками в дате выходных данных (неправильно описанных в каталоге). К сожалению, их значительно больше. Ниже приведем список конвертов, ошибки в датах выходных данных которых требуют присвоения им другого порядкового номера.

4481. 1966. 4 к. Оренбургская область. Медногорск. Дворец

металлургов. Бум. 0—2. В. И. Козлов.

Конверт описан вторично под № 4937 с датой «12 октября 1967 г.». На самом деле, ни с датой «1966», ни с датой «12 октября 1967 г.» он не выпускался. Правильно: «12 октября 1966 г.» и соответственно новый номер — 04381.

4518. 1966. 4 к. Вильнюс. Республиканская библиотека. Бум. 0—2. А. В. Плетнев. Правильно: «5 сентября 1966 г.» (дата исправлена в дополнении 1968 г.) и новый номер — 04374.

4902. 29 сентября 1967 г. 6 к. Авиапочта. Звезды на фоне елочек. Текст: «С Новым годом!» Бум. 0—1. Б. М. Башаров. Правильно: «14 августа 1967 г.» и новый номер — 04810.

9173. 5.IX.73. 4 к. С Новым годом! (дед-мороз и космонавт в стилизованных космических кораблях). Бум. КГ. К. Рудов. Правильно: «5.XI.73». и новый номер — 09274.

Еще одно изменение в каталоге связано с нечеткостью описания. В основном каталоге под № 995 приведен конверт «Рига — городской канал», а в дополнении 1968 года включен еще один конверт под № 0995 «Без названия. Летний пейзаж, берег реки». Создается впечатление, что выпущены два разных конверта. На самом же деле издан только один.

995. 27 июня 1959 г. Без назв. Летний пейзаж, берег реки. 0—2. Г. Г. Христюк. (Это описание должно быть в каталоге).

Авторами-составителями каталога принято не присваивать отдельных номеров конвертам, отличающимся только типом бумаги. Между тем, под № 2331 и 4069 приведен один и тот же конверт, не имеющий дат выходных данных: «4 к. Ялта. Гостиница «Ореанда». Интурист». Конверт № 2331 на бум. 0—2, и конверт № 4069 на бум. 0—1. Следует внести изменение. В описание конверта № 2331 указать и тип бумаги 0—1, а конверт № 4069 исключить.

А. ЛАПКИН,
В. ЯКОБС

Объявления

ЛОЗОВАЦКИЙ А. В. — 252049, Киев, ул. Нищинского, 8, кв. 65. Меняю, реализую м. СССР, капстран, СГ, «Космос», «Арктика — Антарктика», значки, литературу по коллекционированию. Ищу СГ «Космос», прошедшие почту до 1970 г.

ЦОМАНОВ К. А. — 363120, СО АССР, ст. Архонская, ул. Калинина, 77. Меняю филматериал СССР, Австрии, ПНР, ЧССР, ФРГ, каталог «Ивер»-79 т. IV, «Ивер»-85 (т. I — Франция) на м. Монголии до 1960 г., капстран, ПК и МК с ОМ, СГ «Байконур», нетиражированные КПД СССР, СГ «Космос» до 1975 г., журнал «Филателия СССР», м. СССР по м/л.

ПИАСТРО Г. М. 272300, г. Белгород-Днестровский, ул. Провадийская, 15, кв. 34. Меняю, реализую ПК и МК с ОМ, СГ к ним. Имею для обмена конверты «Персоналии», «Герои СССР».

ФЕЛЬДМАН М. Я. — 272300, г. Белгород-Днестровский, ул. Измайловская, 1. Реализую м. СССР, Румынии 1862—1986 гг. по м/л., м. соцстран, ПК с ОМ, СГ, филматериал, каталог «Ивер»-87 (комплект).

ШКОЛЕНКО В. А. — 252024, Киев, а/я 128. Реализую гашеные м. СССР 1922—1965 гг., чистые 1946—1985 гг., м. соцстран, м. капстран «Космос». Ищу разновидности м. СССР 1945—1985 гг.

ПОДГАЙСКИЙ К. А. — 340092, Донецк, а/я 618. Меняю м. и КПД Венского отделения ООН, гашеные м. соцстран, России и СССР, ПК России и СССР, МК и ПК с ОМ, классеры, ПК России с гашениями жел. дор. вокзалов на СГ «Космос», рекламно-агитационные карточки, целые и цельные вещи России с гашениями почтовых вагонов и пароходов.

ЧЕРТКОВ В. М. — 226026, Рига, ул. 1-я Длинная, 92, кв. 25. Ищу почтовые отправления полевой почты 1941—1945 гг., ПК № 2—10, МК № 1—4, с ОМ, чистые и с СГ, м. «Лениниана», «Космос», «Фауна», «Искусство Возрождения». Меняю, реализую ПК и МК с ОМ, гашеные м. СССР

1948—1978 гг., чистые с 1980 г., гашеные м. соцстран.

БАРАНОВ А. В. — 323000, Павлодар, ул. Интернациональная, 92, кв. 3. Реализую м. соцстран «Живопись», м. МНР, СССР, ПК с ОМ, сувенирные листы, журналы «Филателия СССР» с 1970 г. Ищу филматериал МНР до 1958 г., в т. ч. беззубцовые выпуски, малые листы, блоки на шелке, м. на фольге. Меняю, ищу малые листы СССР. Хочу переписываться с филателистами Монголии на русском языке.

ЗАЙЧЕНКО П. В. — 346909, Новошахтинск, ул. Рабоче-Крестьянская, 17, кв. 5. Ищу м., СГ, КПД, МК и ПК всего мира «Шахматы». Меняю м., КПД, СГ, ПК «Спорт», «Космос», «Живопись», «Флора — фауна», «Транспорт».

ВАКУЛОВ В. Ф. — 700007, Ташкент, а/я 1829. Меняю и реализую м. и квартблоки СССР с 1958, ПК с ОМ № 1—100. Ищу м. и квартблоки СССР до 1958 г.

СЕРЕБРЕННИКОВ П. В. — 453200, г. Салават, ул. Губкина, 10, кв. 68. Приобрету м. СССР, СГ, КПД с ОМ «Космос», «Живопись». Меняю м. ГДР, цельные вещи Германии.

МИЛЬНЕР М. П. — 272140, Одесская обл., п. Коминтерново, ул. Ленина, 101, кв. 6. Меняю и реализую гашеные м. СССР 1918—1960 гг., чистые 1957—1980 гг., меняю м. всего мира «Живопись», «Космос», «Спорт», «Транспорт», «Флора — фауна», каталог «Ивер»-85, -86. Ищу партнера по обмену за рубежом.

ВЬЮНОВ Г. П. — 630132, Новосибирск, а/я 257. Ищу, меняю м. и блоки соцстран, Афганистана, Кампучии, Мадагаскара, Никарагуа, Индии по м/л. Ищу филматериал СССР; ХМК «Герои СССР», КМ с 1977 г., журнал «Сов. коллекционер» № 1—7, журнал «Филателия СССР» 1966 г. № 1, 4, 5 и 1967 г. № 5, 6, 10, «Календарь филателиста» 1966—1967 гг., каталог-справочник ХМК 1969, 1971 г. ПК и МК с ОМ, КПД с 1970 г.

ЕПИФАНОВ Л. Л. — 355024, Ставрополь, а/я 898. Меняю м., ПК, МК, СГ, ПК и МК

с ОМ, дореволюционные ПК, КПД, м. разных стран «Авиация». Ищу ПК, конверты с авиационными сюжетами, прошедшие почту Великой Отечественной войны, ПК с 1942 г., выпущенные в Свердловске, ПК А. В. Алелюхин, ПК 26-99, 3—10 «Горжусь сыном». Приобрету значки ОДВФ.

ЖИГАЛЬЦОВ В. — 152100, Ярославская обл., Ростов, ул. Декабристов, 58, кв. 14. Меняю и реализую м. СССР 1975—1985 гг. Ищу гашеные м. СССР 1950—1958 гг.

ЦАРЕНКО Б. Н. — 123181, Москва, ул. Исаковского, 10, корп. 1, кв. 24. Ищу филматериал «Исследование кометы Галлея», меняю малые листы «День космонавтики» 1986 г. на малые листы «Комета Галлея» (1-й и 2-й выпуски).

АЛЕКСЕЕВ А. В. — 263007, Луцк, ул. Гулак-Артемовского, 19-а, кв. 17. Меняю, ищу филматериал всего мира «Советская космическая программа», «Королев — Гагарин», «Интеркосмос». Ищу ПК ГДР «25 лет запуска 1 ИСЗ».

ЕЛИН В. В. — 335047, Севастополь, пр. Героев Сталинграда, 39, кв. 69. Ищу м. капстран «Рыбы», «Раковины», «Млекопитающие», «Парусники», «Живопись Возрождения», каталог «Ивер»-85,-87, клеммташи, классеры ГДР, ФРГ, МК СССР «Рыбы», «Млекопитающие», открытки соцстран, капстран «Фауна». В обмен предлагаю м. капстран, КНДР, МНР, Кубы, ГДР, гашеные м. арабских, африканских стран, ПК СССР «Живопись», «Фауна», каталог «Ивер»-76 (3-й том).

КАКАПИЧ Б. И. — 285022, Ивано-Франковская обл., с. Радча, ул. Полевая, 7. Меняю, реализую, ищу м., ЦВ России, периода гражданской войны, м. земств, русской почты в Китае, Финляндии, Леванте, на о. Крит, Карелии, Украины, Тувы, республик Закавказья и Прибалтики, м. СССР 1918—1985 гг. Ищу ХМК 1953—1986 гг., СГ 1922—1980 гг., филматериал «Пушкин», «Швейцер», «Арктика — Антарктика», «Медицина». Предлагаю м. соцстран и США.

Объявления

ЮМАКОВ М. Н. — 348016, Ворошиловград, 16 линия, 40, кв. 78. Меняю м. СССР 1962—1980 гг., м. всего мира «Живопись», «Космос» на м. Кубы 1959—1961 гг.

ПЕРЕЛЬШТЕЙН В. П. — 258900, Умань, ул. Тыщика, 33, кв. 83. Ищу м. США, Англии 1945—1985 гг., стран Зап. Европы, Азии, Америки, Австралии и Океании «Живопись», «Флора-фауна», «Космос», «Спорт», «Авиация», «Флот», «Транспорт», каталог «Скотт»-86. Реализую филателистические иностранные каталоги, м. Греции, Австрии, ФРГ, ПК с ОМ № 1—140, м. ВНР, СССР, «Живопись».

БИЛИЧЕНКО Г. И. — 480091, Алма-Ата, а/я 157. Меняю м. ПНР, м. СССР с 1960 г. на м. Польши и СССР по м/л. **ВОЙЦЕХОВИЧ М. А.** — 666020, г. Шелехов, кв-л 7, д. 21—4. Меняю, реализую м. Польши, СССР, Прибалтики, Тувы, России, Закавказья, м. периода гражданской войны, м. соцстран, Финляндии, КМ, ПК с ОМ, филлитературу.

БУХИН С. Н. — 270100, Одесса, а/я 24. Реализую, меняю м. СССР 1918—1970 гг., м. соцстран, Франции, Австрии, Монако, Японии, Швейцарии, ФРГ и Зап. Берлина, Сан-Марино. Ищу м. Андорры, м. всего мира «Фауна», «Футбол».

ЧУПАК В. В. — 302016, г. Орел, ул. Комсомольская, 120, кв. 56. Реализую м., КПД, СГ Польши, м. ФРГ. Ищу м. Африки «Живопись Возрождения».

ПЛУГИН А. М. — 257029, Черкассы, ул. 30 лет Победы, 30, кв. 91. Меняю ПК и МК с ОМ со СГ № 110, 126, филматериалы, посвященные XXVII съездам КПСС. Приобрету ПК и МК с ОМ № 1—4, ХМК «Персоналии», «Памятники», «Космос», каталог ХМК 1953—1971 гг. Ищу партнера по обмену за рубежом.

ЛЕВИНСОН А. А. — 462363, Новотроицк, ул. Уральская, 10, кв. 11. Ищу м. СССР до 1960 г., м. № 4732, филматериал всего мира «Радиотелевидение», «Энергетика».

АВАНЕСОВ И. Р. — 335000, Севастополь, почтамт, а/я 230. Предлагаю м., КПД, КМ, СГ капстран, гашеные м. арабских и развивающихся стран. Ищу филматериал «Вторая мировая война», «Птицы», филлитературу, каталоги, филпринадлежности. **ХОМЕНКО А. А.** — 344038, Ростов-на-Дону, ул. Ленина, 115, кв. 28. Меняю, реализую м. СССР и др. стран, ХМК, филлитературу. Приобрету ХМК № 9448а, 11093, 12629а, 14719, 14851, каталог «Ивер»-86 или -87. Реализую «Ивер»-85, отдельные тома «Ивер»-84.

СИДЕНКО С. И. — 279700, Рыбница, ул. Вальченко, 29, кв. 5. Ищу м. СССР по м/л, ПК с ОМ № 1—15, 36а, СГ, МК с ОМ № 1—31, филматериал «Великая Отечественная война», «Космос», «Живопись».

ТИМОФЕЕВ А. Н. — 302016, г. Орел, ул. Комсомольская, 120, кв. 47. Реализую м. ФРГ, ГДР, СССР, открытки и клеммташи ГДР, журн. «Филателия СССР», «Заммлер экспресс», кат. «Михель»-85, т. 1. Ищу гашеные м. и филжурналы стран Зап. Европы. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

МАТИОШАЙТИС В. П. — 234400, Расейняй, ул. Пяргалес, 51. Реализую коллекции гашеных м. СССР, ГДР, Румынии, Чехословакии в альбоме «Шаубек», гашеные м. «Спорт», «Музыка», КПД, МК и ПК с ОМ. Ищу м. Литвы, Латвии, Эстонии.

СМИРНОВ М. Л. — 252119, Киев, а/я 877. Меняю, реализую м. ЧССР, капстран. Ищу партнера по обмену за рубежом.

РЫЖОВ Ю. К. — 664074, Иркутск, ул. Лермонтова, 77, кв. 106. Меняю и реализую м., блоки, КПД Монголии. Ищу гашеные м. СССР № 237, 238, 239, 247, 248, 528, 530, 531, 532А, 533А, 534А, 625, 643 (0246) XVIII.

АКИМОВ С. И. — 325021, Херсон, а/я 1. Меняю, реализую м. СССР 1961—1985 гг., номерные блоки СССР, м. соцстран. Ищу м. капстран, арабских эмиратов, Экваториальной Гвинеи, Африки. **НЕФЕДОВ С. С.** — 653022, Прокопьевск, ул. Кемеровская, 38. Меняю и реализую

м. ГДР, гашеные м. Болгарии, ПНР, Кубы на м. СССР по м/л.

БЕЛОВ В. П. — 155600, Шуя, ул. 11-я Текстильная, 37. Ищу филлитературу. Хочу иметь партнера по обмену за рубежом.

ГОНЧАРОВ Б. Н. — 642026, Петропавловск, ул. Ленина, 50, кв. 19. Ищу м. всего мира «Медицина — здравоохранение». Реализую м. СССР 1960—1984 гг. Ищу партнера по обмену за рубежом.

КАСАТКИН Н. С. — 480012, Алма-Ата, ул. Калинина, 152, кв. 11. Меняю, реализую м. СССР 1918—1982 гг., Румынии, Венгрии, ЧССР, м. капстран «Живопись», «Фауна», СГ, КПД, ПК с ОМ СССР. **МОРОЗОВ В. Г.** — 480091, Алма-Ата, а/я 30. Ищу филматериал «Арктика — Антарктика», ПК с ОМ № 1—4, МК и ПК с ОМ с СГ и СГ «Космос». Реализую м. СССР 1918—1977 гг., хронологию соцстран, тематику по м/л капстран и соцстран «Фауна», «Фауна», «Космос», «Спорт», «Живопись», «Авиация», «Корабли и путешествия», КПД Монголии и Чехословакии, «Ивер»-85, м. Японии, Франции.

БИЛИЧЕНКО Г. И. — 480091, Алма-Ата, а/я 157. Меняю м. ПНР (хронология), м. СССР с 1960 г. на м. Польши и СССР по м/л.

ГОЛУБЕВ А. И. — 153040, Иваново, ул. Шубиных, 14-б, кв. 53. Ищу, меняю филматериал «Геология» («Минералогия», «Палеонтология», «Геофизика»), «Грибы».

БУКМАНАС Г. А. — 233043, Каунас, а/я 951. Ищу гашеные м. и филматериал России (в т. ч. земств), Украины, Армении, Азербайджана, Тувы, Литвы, Латвии, Эстонии, Мемеля, Германии, гашеные м. Вьетнама, Монголии и Европы по 1945 г., чистые с 1946 г., м. СССР до 1945 г., гашеные 1946—1958 гг., филматериал «Прибалтика», «Космос», «Антарктида», отправления домарочной и полевой почты, старые открытки Прибалтики, ПК и МК с ОМ и СГ № 1—5, филлитературу, каталоги «Ивер»-81, 6-й том, Чучина, сб. «Сов. коллекционер» № 1—13.

В почтовых окнах мира

ООН. 30.1. Стандартный выпуск для почтового отделения в Женеве. 0,90, 1.40 франка — символические рисунки. Тираж 1,6 млн.

13.3. Международный год поддержки бездомных. 22, 44 цента (для почтового отделения в Нью-Йорке), 0,50, 0,90 фр. (для почтового отделения в Женеве), 4, 9,50 шиллинга (для почтового отделения в Вене) — символические рисунки.

12.6. «Да — жизни, нет — наркотикам». 22, 33 ц. (для почтового отделения в Нью-Йорке), 0,80, 1,20 фр. (для почтового отделения в Женеве), 5, 8 ш. (для почтового отделения в Вене) — аллегорические рисунки.

12.6. Стандартный выпуск для почтового отделения в Вене. 2, 17 ш. — центр ООН в Вене, земной шар, венок.

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 22.1. 100-летие вечернего образования в Вене, 5 шиллингов — фрагмент картины А. Райнера. Тираж 3,25 млн.

13.2. 100-летие со дня рождения художников А. Файштауэра и А. Париса-Гютерсло. 4, 6 ш. — фрагменты картин художников. Тираж 3,3 млн.



БЕЛЬГИЯ. 15.12.86 г. 100-летие организации рабочих текстильной промышленности. 9 франков — символический рисунок.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 27.1. Региональный выпуск для Уэльса. 26, 28, 31 пенс — портрет. 27.1. Региональный выпуск для Северной Ирландии. 26, 28 п. — портрет. Марки переизданы на новом сорте бумаги.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ, МЭН, о-в. 21.1. Виды Дугласа. 2, 3, 10,

15, 31, 34 пенса — северная набережная, старый рынок, пляж и др. (по фотографии 1900 г.).

ГИБРАЛТАР. Февраль. Европа. 22, 29 пенсов — современная архитектура. Марки выпущены в листах из 10 экз. **ДАНИЯ.** 26.2. 40-летие Датского совета потребителей. 2,80 кроны — символический рисунок.



ЗАПАДНЫЙ БЕРЛИН. 12.2. Почтово-благотворительный выпуск в пользу спорта. 80+40, 120+55 пфеннигов — гимнастика, дзюдо.



ИСПАНИЯ. 3.12. Испано-мавританская культура. 7, 12, 17, 45 песет — арка в Кордове и др. Тираж 4 млн. серий. **ИТАЛИЯ.** 5.1. Стандартный выпуск. 20 000 лир — символический рисунок.



5.2. Стандартный выпуск. 380 л. — замок в Виньоле.



ЛИХТЕНШТЕЙН. 9.3. Стандартный выпуск. 90, 140 раппов — двор замка Вадуц.



9.3. Европа. Архитектура. 50, 90 р. — старая и современная архитектура.



ЛЮКСЕМБУРГ. 9.3. Охраняемая фауна. 6, 10, 12, 25 франков — соя, стрекоза, саламандра, бабочка.



9.3. 50-я международная ярмарка. 12 фр. — символический рисунок.



9.3. 50-летие союза люксембургских коротковолновиков-любителей. 12 фр. — символический рисунок.



МАЛЬТА. 26.1. 25-летие орнитологического общества. 2, 8, 13, 23 цента — странствующий сокол, сова и др.
НИДЕРЛАНДЫ. 10.2. Международный год поддержки бездомных. 65, 75 центов — символические рисунки.
НОРВЕГИЯ. 12.2. Стандартный выпуск. 2.30, 2.70, 3.50, 4.50 кроны — орнаменты, цифры номинала.



3.4. Европа. 2.70, 4.50 кр. — норвежская архитектура. Тираж 8 млн. серий.
3.4. 150-летие закона об общинах. 12 кр. — голосование 14.1.1837 г. Тираж 6 млн.
ПОРТУГАЛИЯ. 16.1. Португальские замки. 2x25 эску-

до — замки. Марки выпущены также в блоках. Тираж 1 млн. серий и 85 тыс. блоков.
ФИНЛЯНДИЯ. 17.2. Чемпионат Европы по борьбе. 1.70 марки — эпизод схватки спортсменов. Тираж 5 млн.



17.2. 100-летие со дня рождения композитора Л. Мадетон. 2.10 м. — портрет композитора, ноты колыбельной песни. Тираж 10 млн.



ФРАНЦИЯ. 19.1. Парижское метро. 2.50 франка — поезд в туннеле и др.
23.2. Выдающиеся личности. 1.90+0.50, 1.90+0.50, 1.90+0.50, 2.20+0.50, 2.20+0.50, 2.20+0.50 франка — ученые Ш. Рише, Ж. Ростан, Ж. Моно и др. Марки выпущены также в буклете (15.30 фр.).
9.3. Туристическая серия. 2.20 фр. — Редон.
9.3. Французские ремесленники. 1.90 фр. — точильщик.
16.3. День почтовой марки. 2.20+0.60 фр. — почтовая карета. Марка выпущена также в буклетах из 6 марок и 2 купонов (16.80 фр.).



16.2. Выпуск марок с предварительным гашением. 1.31, 1.69, 2.74, 4.56 фр. — месяцы года.

ФРГ. 12.2. Почтово-благотворительный выпуск в пользу спорта. 80+40, 120+55 пфенигов — чемпионат мира по парусному спорту, чемпионат мира по лыжному спорту.



12.2. 200-летие со дня рождения физика и астронома Й. Фраунгофера. 60 пф. — спектр.
ШВЕЦИЯ. 27.1. Стандартный выпуск. 1.80, 3.10, 3.20, 3.60, 6 крон — портреты, эмблема шведской почты. Марки выпущены в рулонах.
10.3. Флора и фауна полей и лугов. 2.10, 2.10, 2.50, 4.20 кр. — цветы, бабочка, жук. Первые две марки выпущены в буклетах, остальные — в рулонах.



НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЯ. 23.1. День Австралии. 36 центов — эмблема австралийских товаров.
30.1. Марки, изготовлен-

ные печатающим автоматом. Выставка в Перте. 50 ц. — надпечатка эмблемы на марках стандартного рисунка.
АЛЖИР. 20.12. Флора. 80 сантимов, 1.40, 2.40, 2.80 динара — нарцис, гладиолус и др. цветы.
АНГИЛЬЯ. Декабрь. Плавание Х. Колумба. 5, 10, 35, 80 центов, 4, 5 долларов — Колумб с астролябией, Колумб на борту каравеллы «Санта-Мария» и др.
АНГОЛА. 1.12. 10-летие вступления Анголы в ООН. 22 кванзы — флаг Анголы, эмблема ООН. Тираж 100 тыс.
3.12. 30-летие МПЛА — Партии труда. 3x5 кв. — эмблема, портрет А. Нето. Тираж 120 тыс.
АНТИГУА. Январь. 100-летие со дня рождения М. Шагала. 10, 30, 40, 60, 90 центов, 1, 3, 4 доллара — «Автопортрет», «Портрет сестры художника» и др. картины.
АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 7. 1. Памятный выпуск. 1.35 гульдена — портреты. Марка выпущена также в блоке. Тираж 300 тыс.
АРГЕНТИНА. 20.12. 200-летие основания города Рио-Куарто. 20 сентаво — ратуша. Тираж 304 тыс.
20.12. 50-летие здания городского суда в Кордове. 20 с. — портик здания. Тираж 304 тыс.
БЕЛИЗ. 14.11. Персонажи фильмов У. Диснея. 2, 3, 4, 5, 6, 50, 65 центов, 1.35, 2 доллара — утенок Дональд, Микки-Маус и др. Марки выпущены в листах из 9 экз. Тираж 200 тыс. серий.
БЕНИН. 30.12. 25-летие компании «Эр Африк». 100 франков — аэробус, радуга.
БЕРМУДА. Апрель. Искусство. 15, 40, 50, 60 центов, 1.50 доллара — картины У. Гомера.
БРАЗИЛИЯ. 19.11. Стандартный выпуск. 1 крузадо — здание.
8.12. Стандартный выпуск. 20 сентаво — здание.
БУРКИНА ФАСО. 3.11. Фауна. 50, 65, 90, 100, 120, 145, 500 франков — гиена, антилопа, газель и др.
3.11. Национальная неделя культуры бобо. 10, 25, 90, 105, 120 фр. — танцоры, музыканты и др.
4.11. Традиционные прически. 35, 75, 90, 120, 185 фр. — женские прически различных народностей.

ГАБОН. 30.12. Открытие Трансгабонской железной дороги. 90 франков. Блок, 250 фр. — поезд.
ГАМБИЯ. Декабрь. Музыкальные инструменты. 75 бутутов, 1, 1.25, 10 даласи. Блок. 12 д. — барабаны и др. традиционные музыкальные инструменты.
ГРЕНАДА. ГРЕНАДИНЫ. Декабрь. 100-летие со дня рождения Марка Шагала. 4x1.10 доллара. Блок. 5 д. — фрагменты картин «Зеркало», «Акробат» и др.
ДОМИНИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 10.10. 500-летие открытия Америки. 25, 50, 65 сентаво, 1 песо. Блок 1.50 п. — основание нового города, эмблема комиссии по проведению празднования и др. Тираж 300 тыс. серий и 25 тыс. блоков.
21.10. Чемпионат мира по футболу в Мехико. 50, 75 с. — вратарь, нападающий. Тираж 300 тыс.
5.12. Флора. 5, 10, 25, 50 с. — лекарственные растения. Тираж 600 тыс. серий.
ЕГИПЕТ. 20.12. 50-летие Национального театра. 5 пиастров — символический рисунок.
ЗАМБИЯ. 15.12. Рождественский выпуск. 35 нгве, 1.25, 1.60, 5 квача — детские рисунки.
22.12. 10-летие железной дороги Танзания — Замбия. 35 нг., 1.25, 1.70, 5 кв. — поезд у туннеля, железнодорожный мост и др.
ИНДИЯ. 15.11. Стандартный выпуск. Наука и техника. 50 рупий — энергия ветра.
11.12. 40-летие Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ). 50 пайсов, 5 р. — медицинская помощь и др.
15.12. Национальный парк. 1, 2 р. — слон, крокодил.
КАБО ВЕРДЕ. 24.12. Международный год мира. 12, 30 эскудо — голубь и оливковая ветвь. Тираж 100 тыс. серий.
КАМЕРУН. 20.12. Национальный день деревьев. 70, 100 франков — лесонасаждения, охрана деревьев.
КОКОСОВЫЕ (КИЛИНГ) о-ва. 22.1. Парусные корабли. 4x36 центов — марки выпущены в полосках из 4 марок серии. В листе 10 полосок.
КОМОРСКИЕ о-ва. 24.12. Музыкальные инструменты. 75, 125, 210, 500 франков —

флейта, скрипка, барабан и др.
Декабрь. Зимний спорт. 150, 250, 440, 600 фр. — слалом, бобслей, бег на лыжах, прыжки с трамплина.
КОСТА-РИКА. Декабрь. Флора и фауна. 2, 3, 4, 5, 6, 10, 11, 20 колонов. Блок. 50 к. Тираж 1 млн. серий и 15 тыс. блоков.
ЛИВИЯ. Ноябрь. Арабо-Африканский союз. 2x250 дирхамов — флаги Ливии и Марокко, портреты, национальные костюмы.
Ноябрь. XVII годовщина революции. 5x200 д. — экономический прогресс Ливии. Марки выпущены в полосках из всех марок серии.
МАВРИТАНИЯ. 16.10. 25-летие компании «Эр Африк». 26 угий — самолет.
16.10. Фауна. 4, 22, 32, 98 уг. — рыбы и птицы.
18.10. Памяти жертв Сабры и Шатиллы. 22 уг. — символический рисунок.
6.11. Всемирный день продовольствия. 22 уг. — мавританские рыбаки.
МАЛАВИ. 15.12. Рождественский выпуск. 8, 15, 20 тамбалов, 1 квача — фрагменты картин Боттичелли, Гвидо Рени и др. Тираж 25 тыс. серий.
МАЛАЙЗИЯ. 20.12. Исторические здания. 15, 20, 40 сен, 1 рингит.
МАРОККО. 12.11. Кампания борьбы против голода. 2 дирхама — символический рисунок. Тираж 203 тыс.
8.12. Кампания «Миллион гектаров под зерно». 1 д. — символический рисунок.
МЕКСИКА. 3.10. 50-летие национальной элеваторной компании. 40 песо — символический рисунок. Тираж 1 млн.
9.10. Всемирный день почты. 120 п. — символический рисунок. Тираж 1 млн.
12.10. Образование национальной комиссии по празднованию 500-летия открытия Америки. 50 п. — эмблема. Тираж 1 млн.
17.10. XV Пан-Американский дорожный конгресс. 180 п. — здание министерства транспорта в Мехико. Тираж 1 млн.
22.10. 175-летие со дня рождения композитора Ф. Листа. 100 п. — портрет. Тираж 1 млн.
24.10. Международный год

Молдавские параллели

Эти первые марки Молдавии называют также «бычьей головы» — по центральной фигуре их рисунка. Бычья голова выглядит вполне благопристойно — это такое безобидное библейское животное с почтовым рожекком в пасти. Глядя на марки, трудно представить, какие необычные происшествия с ними могут быть связаны.

...Да, этот русский Матвеев мог бы жить и получше! Хотелось бы узнать, откуда у него было сокровище, состоявшее из молдавских марок. Ну хоть бы доверил при жизни свою тайну собственной дочери. Но получилось так, что он унес ее с собой в могилу. Вот что мы можем рассказать в качестве вступления. А собственно, рассказ об этих марках начинается с того, что дочь после внезапной смерти отца оказалась в Париже совершенно без средств, не имея возможности оплатить даже квартиру...

Первые марки Молдавии относятся к самым примитивным, какие когда-либо издавались. Они печатались с помощью простого ручного штемпеля, каждый оттиск в отдельности на листках цветной бумаги, на них помещалось по шестнадцать оттисков, расположенных в два ряда по восемь марок. Почтовый директор Молдавии 1 мая 1858 года запросил указаний относительно изготовления почтовых марок. Затем четыре штемпеля с изображением бычьей головы были посланы в учреждение, ведавшее штемпелями, с указанием отпечатать 24 000 экземпляров.

Распоряжение было выполнено в точности, и марки отпечатаны в четырех номиналах: 27, 54, 81 и 108 па-

ралей тиражом соответственно в 6 тыс., 10, 2 и 6 тыс. штук; 27 параллелей черного цвета — на розовой бумаге, 54 синего — на зеленой, 81 черного — на голубоватой и 108 синего цвета — на бледно-красной бумаге. Таким образом, 15 июля 1858 года появилась довольно пестрая марочная серия. В обращении она находилась очень короткое время и уже в ноябре была заменена новой серией. К этому времени была распродана лишь половина первого выпуска, а что касается марки в 81 параллелей — точно 1173 штуки.

Марки этой страны долгое время оставались неизвестными пионерам филателии. Лишь в шестидесятые годы они были упомянуты в одном каталоге, да и то лишь марка в 81 параллелей. Первые коллекционеры в свое время получили марки, которые стоят теперь целое состояние, за очень небольшую сумму.

...Матвеев жил со своей дочерью Александрой в густонаселенном рабочем районе, расположенном в восточной части Парижа. Когда однажды утром, погруженный в невеселые мысли, он пересекал улицу, то прямо хонько угодил под конную фуру, которая с большой скоростью катилась под уклон и не сумела затормозить. После его смерти Александра решила переселиться в Марсель к другу отца.

Однако хозяйин дома, которому она была должна за квартиру, не хотел слушать никаких обещаний девушки и недолго думая наложил арест на упакованный ящик, в котором были книги и бумаги ее отца. Невзирая на какие просьбы он отказался вернуть этот ящик. Однако

однажды уехал из дома, и девушке удалось уговорить жену хозяина. Та отдала Александре ящик за некоторое количество почтовых марок, оказавшихся среди отцовского наследства, и сунула их под белье в шкаф. Год спустя она обнаружила среди писем отца запечатанный сургучом пакет на ее имя. Девушка робко распечатала его. Многие страницы были заполнены наставлениями и советами отца, которые были столь знакомы ей из прошлой жизни. Но вдруг она натолкнулась на такие строчки:

«...Существует много возможностей, что меня настигнет преждевременная смерть. В этом случае я хочу, дочь моя, чтобы ты уехала к нашему другу Д. в Марсель, как мы об этом говорили не раз. Это будет стоить денег, но их у меня нет. Возьми тогда марки, которые ты найдешь в правом ящике моего стола, и продай их. Хочу подчеркнуть, что они очень ценны. На вырученные деньги ты сможешь прожить не один год...»

Ей кольнуло в сердце. О чем говорил отец? Неужели он подразумевал почтовые марки, которые она отдала за несколько франков квартирного долга? Девушка вдруг отчетливо представила себе всю скудность жизни, которую она вела в Марселе, и она окинула взглядом окружавшую ее бедную мебель.

А утром написала в Париж другу отца, молодому адвокату, который жил когда-то по соседству. Это был очень приятный, простой и прямой человек, которому не очень-то везло с карьерой. Ему нравилась Александра, и однажды в порыве чувств он даже заявил ей:

мира. 80 п. — эмблемы. Тираж 1 млн.

28.11. Рождественский выпуск. 50, 80 п. — символические рисунки. Тираж 1 млн. серий.

МОНТСЕРАТ. Декабрь. Рождественский выпуск. 70 центов, 1,15, 1,50, 2,30 доллара — цветущие кусты. Марки выпущены также в блоке.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 12.11. Ассоциация защиты природы. 73 франка — цветы.

23.12. Искусство. 74, 140 франков — фрагменты картин Сислея и др.

7.1. 25-летие новокаледонского общества радиолюбителей. 64 фр. — символический рисунок.

ПАЛАУ. 5.1. Фауна. 4×44 цента — бабочки.

ПЕРУ. 3.11. Почтово-благотворительный выпуск в фонд помощи почтовым служащим и детям. 2,50 инти — мальчик и девочка со стаканом молока. Тираж 1 млн.

14.11. Фауна. 2 и.— птица. Тираж 1 млн.

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 21.1. Полинезийцы. 28, 30, 37 франков — портреты. Тираж 225 тыс. серий.

РУАНДА. 24.12. Международный год мира. 10, 15, 30, 70 франков — символические рисунки.

САМОА. 16.2. 25-летие независимости. 15, 45, 60, 70 сене, 2 талы — карта Самоа, цветок, здание парламента в Апиа, голубь мира и др.

САН-ТОМЕ и ПРИНСИПИ. Декабрь. Международный год мира. 8, 10, 16, 20 добр. Блок. 75 д. — М. Ганди, М. Л. Кинг, эмблемы, голубь мира и др.

Декабрь. Филателистическая выставка «Лубрапэкс-86». 1, 1, 2, 46 д. — рыболовство. Декабрь. Флора. 6, 25, 30, 75 д. — грибы.

Декабрь. Рождественский выпуск. 50 сентимо, 1, 16, 20 д. Блок. 75 д. — фрагменты картин Альбрехта Дюрера.

СЕНЕГАЛ. 4.12. Охраняемая фауна. 50, 65, 85, 100, 150 франков — антилопа, жирафы, буйволы и др.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. 26.11. Фауна. 10, 45, 60 центов, 4 доллара — хищные птицы из семейства соколов.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. ГРЕНАДИНЫ. 19.11. Фауна. 45, 60, 75 центов, 2,50 доллара — стрекозы.

26.11. Рождественский выпуск. 45, 60 ц., 1,25, 2 д. — спортивные сцены. Марки выпущены также в блоке. **США.** 29.1. Панамериканские игры. 22 цента — стилизованное изображение бегуна. **ТАНКС и КАЙКОС.** Декабрь. Рождественский выпуск. 35, 50, 65, 95 центов. Блок. 2 доллара — фрагменты гравюр.

ТУВАЛУ. 5.11. Морская фауна. 15, 40, 50, 60 центов — морская звезда, кораллы и др.

ТУНИС. 21.11. Искусство. 250 миллимов — картина А. Фархата «Бедуины».

25.11. Международный год мира. 300 м. — два голубя, эмблема.

23.11. 40-летие продовольственной и сельскохозяйственной организации ООН (ФАО). 280 м. — эмблема ФАО.

9.12. Информатика и обучение. 2 динара — компьютер.

УГАНДА. Декабрь. Памятный выпуск. 50, 150, 200, 1000 шиллингов — различные рисунки.

УРУГВАЙ. 14 июля — 22 сентября. Визиты президентов латиноамериканских государств. 20, 20, 20, 20 песо — портреты президентов Перу, Венесуэлы, Бразилии и Аргентины.

21 августа. Итальянская торговая палата. 20 п. — символический рисунок.

2 октября. Уругвайский экспорт. 20, 20 п. — рыба, шерсть.

Октябрь. Стандартный выпуск. 1, 5, 7, 10, 22, 30, 50, 100 п. — портреты борцов за независимость XVIII—XIX вв.

Октябрь. III Межамериканская сельскохозяйственная конференция. 12 п. — эмблема.

Октябрь. Всемирный день почты. 15,50 п. — эмблема Всемирного почтового союза, флаг Уругвая.

Октябрь. 50-летие животноводческих кооперативов. 10 п. — эмблема и карта Уругвая.

Октябрь. 40-летие ООН. 20 п. — эмблема ООН.

Ноябрь. 50-летие ассоциации аукционеров. 10 п. — эмблема.

ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 19.11. Гибель

«Челенджера». 15, 25, 70, 300, 450 франков. Блок. 500 фр.— портреты астронавтов и др. Марки выпущены с зубцами и без зубцов, а также в виде блоков.

19.11. Комета Галлея. 1500 фр. Блок. 1500 фр. — Э. Галлей и др. Марка выпущена на золотой фольге с зубцами и без зубцов, блок — только с зубцами (на золотой фольге).

29.11. Международный год мира. 160 фр. — символический рисунок.

ШРИ ЛАНКА. 1.1. Международный год поддержки бездомных. 75 центов — символический рисунок.

ЭФИОПИЯ. 11.12. Кампания по охране детства. 10, 35, 50 центов, 1 быр — кормление ребенка, гигиена и др. Тираж 100 тыс. серий.

ЯПОНИЯ. 21.11. Насекомые. 4×60 иен — бабочка, стрекоза, шмель и жук. Тираж 33 млн.



как только добыю первого большого успеха, женюсь на тебе. Теперь она и обратилась к этому адвокату с просьбой помочь выручить марки. Опустив письмо в ящик, она вернулась домой и принялась за завтрак, не очень-то рассчитывая на успех. Завтрак состоял из черствого хлеба и куска дыни, но к этому она уже привыкла за многие месяцы.

Получив письмо, адвокат тотчас принялся за дело — повстречался с женой хозяйки квартиры и сообщил, что принес долг мадемуазель Матвеевой. Лицо хозяйки просветлело. Со времени отъезда Александры муж без конца упрекал ее за то, что ослушалась его и отдала арестованный ящик.

— А марки? — спросил адвокат.

— Конечно, муж прав, — продолжала женщина изливать поток жалоб. — Ведь живем за счет квартирной платы, что вносят всего лишь несколько жильцов. Но я всегда говорила, что добрые дела не останутся без вознаграждения...

— Я принес деньги, — сказал адвокат нетерпеливо. — Но остались ли у вас еще марки?

— Конечно, месье. Я никогда не могла решиться рассказать об этом мужу. Заходите, пожалуйста, к счастью, его нет дома.

Адвокат получил так легкомысленно отданный Александрой заклад и по ее просьбе должен был продать марки. В хорошем настроении он направился к первому попавшемуся марочному торговцу, но когда переступил порог лавки, остановился в нерешительности: ведь в марках он не понимал ничего.

Через несколько дней торговля марками стала доставлять ему даже удовольствие, и он стал позволять себе то здесь, то там высказывать свое мнение. Самая большая неожиданность ждала адво-

ката одним прекрасным днем, когда в очередной лавке он вытащил конверт с очень невзрачными марками (поэтому и оставлены были напоследок). Случайно оказавшийся рядом покупатель глянул ему через плечо и ахнул. Цена, которую адвокат получил после короткой торговли, была слишком внушительна.

Покупателем марок оказался Филипп Косак, берлинский торговец, находившийся проездом в Париже и открывший это сокровище. На конверте была одна марка в 27 парелей, одна в 54 парелей и сверх того две штуки по 108 парелей. Правда, все марки были слегка «зарезаны», но в остальном в прекрасном состоянии и аккуратно погашены. Этот конверт и до сегодняшнего дня считается одним из лучших филателистических документов с молдавскими «бычьими головами».

...А наш адвокат, придя домой и подсчитав выручку, долго не мог поверить в случившееся: никогда еще не приходилось держать в руках столько денег. Он помчался в Марсель.

Когда адвокат сидел против своей клиентки и производил расчет, гордясь собой, как школьник, который принес хорошие отметки, Александра радостно воскликнула:

— Это был большой успех! Ваш первый большой успех?.. — она задала этот вопрос каким-то странным тоном.

— Да! — Молодой человек понял, на что она намекала. Почти не сознавая этого, он горячо повторил собственные прежние слова: — Когда я добыю первого большого успеха, тогда...

Она ничего не ответила и лишь ласково улыбнулась своему другу.

Публикацию О. КЕМПЕ («Заммлер-экспресс», 1952 г.) подготовил И. ПЕТРОВ

В конце номера

ДРЕВНИЙ МУЗЕЙ ПОД ЗЕМЛЕЙ

Уникальные экспонаты, относящиеся к X—XIII векам нашей эры, привезли участники Архангельской арктической экспедиции Ленинградского отделения Института археологии АН СССР. В прошлом году, обследуя север Архангельской области, ленинградские археологи обнаружили на месте языческого святилища целый подземный музей. Найдено очень много бронзовых женских украшений — звенящие колокольчики, бусы, подвески. Среди них — вещь совершенно уникальная — медальон, который в свое время был прикован к серебряной чаше. Неподалеку от места раскопок исследователи обнаружили еще несколько святилищ.

БУЙВОЛИНАЯ ПОЧТА

В одном из имений близ города Чау (Бирма) вот уже 36 лет существует так называемая «буйволиная почта». Два раза в неделю, по средам и пятницам, по селу собирают почту: письма, небольшие посылки, бандероли. Из стойла выводят буйвола, на шею ему надевают ошейник с мешком, в который сложены все отправления. За два часа буйвол самостоятельно доходит до соседнего поселка и останавливается у почты. Когда в мешок вложена обратная корреспонденция, служащий хлопает по боку буйвола, и тот идет обратно.



IN THIS ISSUE

Our country's heroic chronicle in written by Soviet journalists; the press plays a key role in encouraging the development of all spheres in economic and cultural construction. The Soviet press has won international recognition, in is known for the struggle for peace, broader cooperation and a better understanding. Loyal to Lenin's principles, it stands for communist construction and for peace. Our leading article is dedicated to Soviet Press Day. This holiday is well depicted in Soviet stamps, picture envelopes, etc. The author of our leading article, Candidate of Historical Sciences L. Strzhizhovsky tells about Lenin's "Pravda" — the main newspaper in this country which has become part of its history.

"The Strategy of Victory" is the title of the article (p. 3) devoted to the great battles of the Great Patriotic War. The Battle of Moscow which ended in crushing defeat of the German fascist troops took place in the beginning of December 1941. It was the first major defeat of the Hitlerite army in the Second World War. The Battle of Stalingrad was the turning point in the war. Germany lost more than 1.5 mln troops in the Battle of Stalingrad and a great amount of military equipment.

The biggest battle of the Great Patriotic War was the Battle of Kursk, which pushed Germany on the brink of catastrophe. Large Soviet armour formations took part in the battle and that was thy the silhouette of a tank is the principal element of the designs of almost all the stamps devoted to that battle.

We continue our publications about postage issues dedicated to the arts, literature and architecture (p. 5).

The musical culture of Romania is a title of M. Vulf's

article (p. 6-8). The author is one of the best Soviet postage stamp collectors in music theme.

The section "In VOF Branches" begins with the report (p. 11) about the final result of the competition between VOF clubs, dedicated to the 27th CPSU Congress. The competition has shown very high standards of local organizations and clubs. This drive involved thousands of stamp collectors who exhibited their collections, delivered lectures and reports. Among the best branches are Latvian, Leningrad, Zhitomir, Novosibirsk and other organizations.

Some interesting facts about exhibitions you can find on p. 12. On p. 13 you will read about positive experience of Moscow branch of VOF.

The Candidate of Medical Sciences Yu. Sorkin tells about the stamp collector V. Popugailo who interested in stamps on medicine (p. 14).

In the material on p. 15 the Member of the Postal Stationer Commission of the International Philately Federation provides explanations about the recently introduced system of criteria for assessing items for philatelic exhibitions.

On p. 16—18 the school-teachers and educationists discuss the actual problems of the young stamp collecting. These notes are the continuation of the articles of our special correspondent S. Glazunov published in previous issues of our edition. Its author emphasized the necessity of the training of the instructors in the clubs of young philatelists as well in pedagogical institutes and among the teachers.

A report on our traditional stamp competition is given on p. 18—20. The following postage issues are pronounced the best: the stamp "The XXVII CPSU Congress" and "The International cooperation on the study of the Galley comet"

(drawings by G. Komlev). The section "World Courier" opens with an article by M. Clochkov about special cancellations of the United Nations.

An international exhibition will be held in Strakonice, Czechoslovakia, in October, 1987. The exhibition devotes to the 70th anniversary of the Great October Socialist Revolution. Read more about the exhibition on p. 25. The Soviet stamp collectors are preparing also to take part in World philatelic show "Cape-87" in Toronto, Canada. They will demonstrate such collections as follow: "the Postage stamps of the PSFSR and the USSR", "The letter in flight", "From the history of the polar post", etc.

On p. 26 you can read about the Carl Marx Museum in Trir. N. Vladinets (p. 28) reports on the philatelic collection of the British museum.

A list of stamps on the traffic security will undoubtedly attract the reader. The article is well illustrated.

On p. 32 we publish a catalogue of new stamps issued in the Soviet Union and other socialist countries.

The "Research" section (p. 33) carries articles on the first post-card of the RSFSR. R. Yurjev discusses the Ukrainian stamps. M. Minsky writes about the falsified provincial stamps of Arzamas.

We hope that the "Young Stamp Collector" section won't be disappointing.

Our reference section "Collector's Herald" is arranged so as to help you to take your bearing in the vast field of philately.

We welcome our readers to write letters and contribute articles, preferably in English and French. The address to write to is, Igor Chekhov, Editor, USSR Philately magazine, Novokhoroshe sky proyezd, 24, Moscow, USSR.

Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная
коллегия:

Л. Д. БАРАШЕНКОВ,
Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ,
П. Ф. МАЗУР,
Л. К. МАНУКЯН,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
И. Н. МЕРКУЛОВ,
Ю. К. МЯКОТА,
А. В. ПОНОМАРЕВ
(ответственный секретарь),
В. В. ПРИТУЛА,
В. М. ПРОНИН,
Б. А. СЕРЕГИН
(заместитель
главного редактора),
Л. Ф. СТРИЖОВСКИЙ,
Г. И. ШЕЛЕПОВ,
Н. М. ШКУРИН
Оформление
художника
И. Л. МАРГОЛИНА
1, 4 стр. обложки,
оформлены
худ. В. Н. БЕЛОНОГОВЫМ
Художественный
редактор
Л. В. КАРЛОВА
Технический
редактор
К. А. ГРИГОРЬЯНЦ
Корректор
О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное
филателистическое агентство
«Союзпечать»

Адрес редакции: 123308,
Москва, Д-308,
Новохорошевский проезд, 24,
корпус 1
Телефоны: 191-30-51, 191-35-35

Сдано в набор 26.03.87 г.
Подписано к печати 20.04.87 г.
А 05441

Формат 70×100¹/₁₆.
Объем 6,6 уч.-изд. л.
Печать офсетная.
Заказ 773. Тираж 70 000 экз.
Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного
Знамени
Чеховский полиграфический
комбинат В/О «Союз-
полиграфпром»
Государственного комитета
СССР по делам издательств,
полиграфии и книжной торговли
142300, г. Чехов Московской обл.

СОДЕРЖАНИЕ

Л. Стрижовский. Газета миллионов	1
СВОЯ ТЕМА	
Т. и И. Кузьмины. Стратегия Победы	3
Искусство, литература, филателия	5, 9
М. Вульф. Поет румынская скрипка	6
Н. Ваганов. Первая советская станция	10
В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ	
Победители смотра	11
Отчеты и выборы. С. Штейн. С учетом новых требо- ваний	13
В помощь участникам выставок. Д. Галишников.	15
Экспонат по классу цельных вещей	15
Быть школьной филателией! С. Глазунов. С чего на- чать?	16
Итоги конкурса «Марка-86»	18
ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР	
М. Клочков. Специальные гашения почты ООН	21
А. Левенко. Музей в Трире	26
А. Стрыгин. Последователь Миклухо-Маклая	27
По страницам зарубежной печати. За безопасность движения	29
Каталог	32
ИССЛЕДОВАНИЯ	
Р. Юрьев. Марки УССР	33
Ю. Рудников. Первая почтовая карточка РСФСР	34
Возвращаясь к напечатанному. П. Мазур «Аптека- рская» почта в Симбирске	35
М. Минский. Фальсификат земской марки Арзамас- ского уезда	36
ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ	
Р. Колдун. За линией фронта	38
Почта конкурса «Рисуем марки сами»	42
Клуб знатоков	44
ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА	
Читатель спрашивает — отвечаем	47
Библиография А. Юрьев. «Космическая филателия»	47
Готовятся к изданию	49
Вниманию коллекционеров	50
Объявления	55
В почтовых окнах мира	57
По страницам зарубежных изданий. Молдавские парали	61
В конце номера	62

Номера советских марок даются по каталогу ЦФА
«Союзпечать», иностранных — по каталогу «Ивер».

© «Филателия СССР», 1987 г.



Серия марок Демократической Республики Мадагаскар, посвященная
Государственной Третьяковской галерее в Москве. Третий генеральный конгресс
Йменской социалистической партии, охрана здоровья детей —
темы почтовых эмиссий Народной Демократической Республики Йемен.